



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



DIPARTIMENTO DISCIPLINARE:

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Liceo Scientifico
STORIA DELL'ARTE Liceo Scienze Umane
STORIA DELL'ARTE Alberghiero
a.s. 2021-2022**

LICEO SCIENTIFICO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte avviene con la seguente articolazione oraria settimanale:

Tutte le classi: 2 h (per un totale di circa 66 ore annuali)

Sulla base di una scelta didattica da parte degli insegnanti si intende proporre lo studio della storia dell'arte dal primo anno per cinque anni e lo studio del disegno tecnico dal primo anno per quattro anni con l'intento di favorire i collegamenti interdisciplinari; affrontare al quinto anno un programma centrato sul novecento e sulle esperienze contemporanee.

COMPETENZE:

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico
- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.ismursia.gov.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: ismursia@pec.it, pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano
- Storia dell'architettura (ed eventualmente elementi di storia della città) come asse portante dello studio dei fenomeni artistici

METODOLOGIA

- Introduzione frontale dell'insegnante sull'argomento con eventuale uso della LIM
- eventuali approfondimenti di temi affidati a singoli o a gruppi con materiali vari guidati dall'insegnante;
- esercitazioni grafiche e di lettura delle immagini del percorso artistico, al fine di pervenire alla soluzione di problemi presentati;
- individuare e correggere errori, seguire il percorso così definito in relazioni diversificate inerenti al tempo;
- eventuale ampliamento di precisi periodi della Storia dell'Arte in corso di studio anche attraverso l'illustrazione di opere presenti nel territorio;
- eventuale visione di opportuni e mirati materiali audiovisivi (con la LIM), eventualmente anche in lingua;
- eventuale visita a mostre e/o musei.
- eventuale partecipazione a progetti coerenti con l'alternanza scuola-lavoro.

STORIA DELL'ARTE **PRIMO BIENNIO**

FINALITA'

- Contribuire alla consapevolezza dell'importanza che hanno le conoscenze di base dello studio della disciplina nella comprensione della complessa realtà che ci circonda.
- Rendere consapevoli gli studenti, del valore del messaggio artistico, frutto di una molteplicità di fattori storici, economici, culturali, sociali, religiosi
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).
- Inoltre al fine di contribuire allo sviluppo del processo di maturazione dell'individuo e favorire lo sviluppo civile e personale di ogni alunno si perseguiranno le seguenti finalità educative:
 1. promuovere il senso di responsabilità;
 2. promuovere la motivazione alla conoscenza e all'apprendimento;



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it

3. promuovere la capacità di condividere le regole all'interno del gruppo e della classe.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscere i vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Conoscere gli elementi biografici e i tratti stilistico-formali di alcune specifiche personalità artistiche.
- Conoscere il contesto storico dell'opera d'arte presa in considerazione.
- Conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive

COMPETENZE

- Essere in grado di distinguere le caratteristiche di ogni periodo attraverso gli "Stili" o gli "Ordini" architettonici.
- Essere in grado di produrre tavole grafiche attinenti gli argomenti di Storia dell'Arte sviluppati.

CAPACITÀ

- Sapere contestualizzare l'opera d'arte presa in considerazione.
- Sapere usare il lessico specifico della disciplina.
- Saper leggere e analizzare l'opera d'arte intesa come analisi dei singoli elementi e parti componenti l'immagine.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

I ANNO:

Modulo 1: - LA PREISTORIA

Unità didattiche:

- 1.1. L'arte rupestre
- 1.2. Testimonianze di architettura

Modulo 2: - SUMERI, BABILONESI, ASSIRI ED EGIZI

Unità didattiche:

- 2.1 I Sumeri
- 2.2 I Babilonesi
- 2.3 Gli Assiri
- 2.4 Gli Egizi:
 - 2.4.1 Le mastabe
 - 2.4.2 Le piramidi
 - 2.4.3 Il tempio
 - 2.4.4. La pittura e il rilievo
 - 2.4.5 La scultura



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Modulo 3: - CRETA E MICENE

Unità didattiche:

- 3.1 L'arte cicladica
- 3.2 I Cretesi e le città-palazzo
- 3.3 I Micenei e le città-fortezza

Modulo 4: - GRECIA: PERIODO DI FORMAZIONE

Unità didattiche:

- 4.1 I periodi dell'arte greca
- 4.2 Il Periodo di formazione (XII-VIII secolo a.C.)
- 4.3 L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)
 - 4.3.1 Il tempio e le sue tipologie
 - 4.3.2 Gli ordini architettonici
 - 4.3.3 Kouroi e korai
 - 4.3.4 La pittura vascolare
 - 4.3.5 Il problema della decorazione del frontone
 - 4.3.6 Il problema della decorazione delle metope

Modulo 5: - GRECIA: PERIODO CLASSICO

Unità didattiche:

- 5.1 Il primato di Atene
- 5.2 La statuaria prima del Doriforo
- 5.3 Mirone di Eleutere
- 5.4 L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo
- 5.5 Fidia

Modulo 6: - GRECIA: PERIODO ELLENISTICO

Unità didattiche:

- 6.1 Prassitele e Skopas di Paro
- 6.2 Lisippo
- 6.3 Alessandro Magno e l'Ellenismo
 - 6.3.1 L'architettura
 - 6.3.2 Esperienze della scultura ellenistica
 - 6.3.3 Pergamo e Rodi
 - 6.3.4 La pittura

Modulo 7: - GLI ETRUSCHI

Unità didattiche:

- 7.1 I Piceni
- 7.2 Gli Etruschi
 - 7.2.1 La città
 - 7.2.2 L'architettura religiosa
 - 7.2.3 L'architettura funeraria
 - 7.2.4 La pittura funeraria



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it

7.2.5 La scultura funeraria e religiosa

Modulo 8: -ROMA: DALLE ORIGINI AL SACRO ROMANO IMPERO

Unità didattiche:

- 8.1 Le tecniche costruttive dei Romani
 - 8.1.1 L'arco
 - 8.2.2 La volta, la cupola
 - 8.2.3 La malta e il calcestruzzo
 - 8.2.4 I paramenti murari
- 8.2 L'Architettura
 - 8.2.1 L'architettura dell'utile
 - 8.2.2 Templi
 - 8.2.3 Le costruzioni onorarie
 - 8.2.4 Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti
 - 8.2.5 Le costruzioni per lo studio e la lettura
 - 8.2.6 La casa, la villa, il palazzo imperiale
- 8.3 La pittura
- 8.5 La scultura
 - 8.5.1 Il ritratto
 - 8.5.2 Il rilievo di arte plebea
 - 8.5.3 Il rilievo storico-celebrativo

II ANNO:

Modulo 1: -ALTO MEDIOEVO (SACRO ROMANO IMPERO)

Unità didattiche:

- 1.1. L'arte della tarda romanità
 - 1.1.1 L'architettura di Roma e delle Province
 - 1.1.2 La scultura
- 1.2. L'arte paleocristiana
 - 1.2.1 L'architettura paleocristiana
 - 1.2.2 Il mosaico
 - 1.2.3 La scultura
- 1.3 L'arte a Ravenna
 - 1.3.1 L'architettura e i mosaici
 - 1.3.2 La scultura
- 1.4 Le Arti minori
- 1.5 I Longobardi
- 1.6 Longobardi e Carolingi
- 1.7 Rinascenza carolingia a Milano e Roma
- 1.8 Rinascenza ottoniana

Modulo 2: - IL ROMANICO

Unità didattiche:

- 2.1 Caratteri generali dell'Architettura romanica
- 2.2 Architettura romanica in Italia

- 2.3 Architettura romanica in Europa
- 2.4 Torri e Castelli
- 2.5 Scultura romanica
- 2.6 Pittura romanica

Modulo 3: - IL GOTICO

Unità didattiche:

- 3.1 Il Gotico (Duecento italiano)
- 3.2 Architettura Gotica
 - 3.2.1 L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica
 - 3.2.2 Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt
 - 3.2.3 La Francia culla della nuova architettura
 - 3.2.4 Il Gotico lontano dalla Francia
 - 3.2.5 L'Italia
 - 3.2.6 Le abbazie cistercensi in Italia
- 3.3 Scultura gotica
 - 3.3.1 Nicola Pisano
 - 3.3.2 Giovanni Pisano
 - 3.3.3 Arnolfo di Cambio
- 3.4 Pittura gotica europea
- 3.5 Pittura italiana del duecento
 - 3.5.1 L'esperienza toscana
 - 3.5.2 Cimabue e la scuola fiorentina
 - 3.5.3 Duccio di Buoninsegna e la scuola senese
 - 3.5.4 Pietro Cavallini e la scuola romana
 - 3.5.5 Jacopo Torriti
 - 3.5.6 I Cosmati

Modulo 4: -IL GOTICO IN ITALIA NEL TRECENTO

Unità didattiche:

- 4.2 Cattedrali e Palazzi
- 4.2 Giotto
- 4.3 Simone Martini
- 4.4 Ambrogio Lorenzetti
- 4.5 I Giotteschi
- 4.6 Scultura italiana del Trecento

VERIFICHE

- Verifiche orali
- Eventuali ricerche grafiche di approfondimento sugli stili che caratterizzano i periodi artistici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

vedi tabella



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



DISEGNO **PRIMO BIENNIO**

FINALITA'

- Capacità di formalizzare graficamente secondo le convenzioni, la rappresentazione sul piano di figure geometriche piane e solide.
- Capacità di operare, acquisire e sviluppare competenze operative (uso adeguato degli strumenti).

OBIETTIVI

CONOSCENZE

1. Conoscere i principali sistemi di rappresentazione grafica e saperli utilizzare, non come applicazione meccanica di regole, ma come conseguenza di un processo logico-spaziale che si possa consolidare almeno a livello intuitivo.

COMPETENZE

1. Acquisizione e progressivo potenziamento di attività manuali in particolare:
corretto uso degli strumenti;
corretta impaginazione con eventuale inserimento di didascalie;
appropriata differenziazione dell'intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.);
saper decodificare le consegne;
acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa.

CAPACITÀ

1. Capacità di procedere ad una rappresentazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni.
2. Essere in grado di rappresentare graficamente figure piane e solidi in proiezioni parallele ortogonali ed oblique.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

I ANNO:

1. Costruzioni geometriche elementari con rette e angoli
2. Costruzioni di poligoni regolari dato il lato
3. Costruzioni di poligoni inscritte in una circonferenza
4. Costruzioni di spirali
5. Costruzioni di archi
6. Proiezioni parallele ortogonali: proiezioni di Monge di figure piane e solidi
7. Proiezioni parallele ortogonali: Proiezioni di Monge con uso dei piani ausiliari

II ANNO:

1. Sezione di solidi
2. Proiezioni parallele ortogonali: assonometrie



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it

3. Proiezioni parallele oblique: assonometrie

VERIFICHE

- Prove grafiche, scritto-grafiche, schemi;
- Verifiche orali su specifici aspetti metodologici;

CRITERI DI VALUTAZIONE

vedi tabella

STORIA DELL'ARTE **SECONDO BIENNIO**

FINALITÀ

- Sviluppare un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico-artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato.
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).
- Acquisizione della dimensione storica e del carattere dinamico nel suo evolversi nelle espressioni artistiche.
- Capacità di leggere un'opera d'arte utilizzando mezzi, strumenti etc., acquisiti durante il corso.
- Educare, sensibilizzare al valore inteso come "bene culturale", la salvaguardia, il restauro, la catalogazione.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Conoscere le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.

COMPETENZE

- Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo italiano ed europeo con eventuali riferimenti all'arte extraeuropea.

CAPACITÀ

- Capacità di decodifica delle caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.
- Capacità di contestualizzazione storica-artistica.
- Capacità di assimilare in modo critico le problematiche artistiche.
- Capacità di svolgere osservazioni pertinenti e di elaborare criticamente gli argomenti trattati organizzando un'espressione che indichi padronanza linguistica-terminologica precisa, puntuale.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SECONDO BIENNIO

III anno:



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Modulo 1: - PRIMO RINASCIMENTO

Unità didattiche:

- 1.1 Il Rinascimento a Firenze
 - 1.1.1 Ghiberti e Brunelleschi
 - 1.1.2 Donatello
 - 1.1.3 Jacopo della Quercia
 - 1.1.4 Masaccio
 - 1.1.5 Masolino
 - 1.1.6 Gentile da Fabriano
 - 1.1.7 Leon Battista Alberti

Modulo 2: - I FIAMMINGHI

Unità didattiche:

- 2.1 La pittura dell'infinitamente piccolo e denso di significato
 - 2.1.1 Jan van Eyck

Modulo 3: - IL RINASCIMENTO NELL'ITALIA CENTRALE E SETTENTRIONALE

Unità didattiche:

- 3.1 Andrea Mantegna
- 3.2 Giovanni Bellini
- 3.3 Piero della Francesca
- 3.4 Antonello da Messina
- 3.5 Vittore Carpaccio
- 3.6 Perugino

Modulo 4: - SECONDO RINASCIMENTO

Unità didattiche:

- 4.1 Pollaiuolo
- 4.2 Verrocchio
- 4.3 Botticelli
- 4.4 Signorelli

Modulo 5: - RINASCIMENTO MATURO

Unità didattiche:

- 5.1 Leonardo da Vinci
- 5.2 Michelangelo
- 5.3 Raffaello Sanzio
- 5.4 Bramante

Modulo 6: - IL CINQUECENTO

Unità didattiche:

- 6.1 Giorgione e Tiziano
- 6.2 Lorenzo Lotto
- 6.3 Pittura a Brescia



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it

6.4 Pittura in Emilia

Modulo 7: - IL MANIERISMO

Unità didattiche:

- 7.1 Pontormo
- 7.2 Rosso Fiorentino
- 7.3 Manierismo in Europa
- 7.4 Manierismo a Venezia – Tintoretto
- 7.5 Veronese
- 7.6 Palladio
- 7.7 Sansovino
- 7.8 Bronzino
- 7.9 Cellini
- 7.10 Gianbologna
- 7.11 Arcimboldo

IV anno:

Modulo 1: - CONTRORIFORMA E BAROCCO

Unità didattiche:

- 1.1 Contesto storico
- 1.2 Significato di Barocco
- 1.3 I Carracci
- 1.4 Caravaggio e il Caravaggismo
- 1.5 Guido Reni
- 1.6 Domenichino
- 1.7 Guercino
- 1.8 Pietro da Cortona
- 1.9 El Greco
- 1.10 Poussin
- 1.11 Rubens
- 1.12 Velazquez
- 1.13 Bruno Van Dyck
- 1.14 Borromini

Modulo 2: - SEICENTO IN OLANDA

Unità didattiche:

- 2.1 Rembrandt
- 2.2 Vermeer

Modulo 3: - CULTURA DI CORTE TRA SEICENTO E SETTECENTO

Unità didattiche:

- 3.1 Guarino Guarini
- 3.2 Filippo Juvarra



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



- 3.3 Architettura alla corte del Re Sole
- 3.4 Vanvitelli
- 3.5 Tiepolo
- 3.6 Canaletto
- 3.7 Guardi
- 3.8 Pietro Longhi

Modulo 4: - NEOCLASSICISMO

Unità didattiche:

- 4.1 Winckelmann e Canova
- 4.2 Piranesi
- 4.3 Jacques - Louis David
- 4.4 Goya

Modulo 5: - ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Unità didattiche:

- 5.1 Constable e Turner
- 5.2 Friedrich
- 5.3 Viollet-le-Duc e Ruskin
- 5.4 Morris
- 5.5 I Preraffaelliti
- 5.6 Géricault
- 5.7 Delacroix
- 5.8 Ingres
- 5.9 Hayez
- 5.10 Romanticismo italiano

Modulo 6: - REALISMO

Unità didattiche:

- 6.1 Coubet
- 6.2 Manet
- 6.3 Macchiaioli
- 6.4 Fattori

Modulo 7: - IMPRESSIONISMO

Unità didattiche:

- 7.1 Monet
- 7.2 Renoir
- 7.3 Degas
- 7.4 De Nittis

STORIA DELL'ARTE
QUINTO ANNO



*Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)
Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)
Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)
Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it
Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it*



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: - POST-IMPRESSIONISMO

Unità didattiche:

- 1.1 Eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi
 - 1.1.1 Seurat
 - 1.1.2 I Nabis
 - 1.1.3 Gauguin
 - 1.1.4 Van Gogh
 - 1.1.5 Cézanne
- 1.2 Simbolismo – Moreau e Bocklin
- 1.3 Divisionismo - Medardo Rosso
- 1.4 Edward Munch
- 1.5 Art Nouveau, Liberty, Jugendstile (Germania e Svizzera), Modernismo (Spagna)
- 1.6 Klimt
- 1.7 Gaudì

Modulo 2: - ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E GERMANIA

Unità didattiche:

- 2.1 I Fauves - Matisse
- 2.2 Die Brücke
- 2.3 Espressionismo austriaco – Schiele, Kokoschka
- 2.4 Der Blaue Reiter – Marc, Kandinskij

Modulo 3: - CUBISMO

Unità didattiche:

- 3.1 Braque
- 3.2 Picasso

Modulo 4: - FUTURISMO

Unità didattiche:

- 4.1 Marinetti
- 4.2 Boccioni
- 4.3 Balla
- 4.4 Depero

Modulo 5: - RAGGISMO E SUPREMATISMO

Unità didattiche:

- 5.1 Malevic

Modulo 6: - COSTRUTTIVISMO

Unità didattiche:

- 6.1 Tatlin



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Modulo 7: - DADAISMO

Unità didattiche:

- 7.1 Duchamp

Modulo 8: - MAN RAY

Unità didattiche:

- 8.1 Cadeau

Modulo 9: - SURREALISMO

Unità didattiche:

- 9.1 Marx Ernst
- 9.2 Joan Mirò
- 9.3 Magritte
- 9.4 Salvator Dalì

Modulo 10: - ASTRATTISMO

Unità didattiche:

- 10.1 Kandinskij
- 10.2 Paul Klee
- 10.3 Mondrian e De Stijl
- 10.4 Franz Marc

Modulo 11: - BAUHAUS

Unità didattiche:

- 11.1 Ludwig Mies van der Rohe
- 11.2 Le Corbusier
- 11.3 Frank Lloyd Wright
- 11.4 Architettura fascista

Modulo 12: - METAFISICA

Unità didattiche:

- 12.1 Giorgio De Chirico
- 12.2 Carlo Carrà
- 12.3 Giorgio Morandi
- 12.4 Marc Chagall
- 12.5 Modigliani

Modulo 13: - NOVECENTO NEGLI STATI UNITI

Unità didattiche:

- 13.1 Hopper



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Modulo 14: - POP ART

Unità didattiche:

- 14.1 Roy Lichtenstein
- 14.2 Andy Warhol

Modulo 15: - ARTE CONCETTUALE

Unità didattiche:

- 15.1 Mario Merz

Modulo 16: - LAND ART

Unità didattiche:

- 16.1 Christo
- 16.2 Alberto Burri

Modulo 17: - GRAFFITISMO

Unità didattiche:

- 17.1 Keith Haring

VERIFICHE

- Verifiche orali
- Verifiche scritte di differenti tipologie:
 - analisi d'opera guidata;
 - analisi d'opera libera;
- verifiche scritte per classi parallele (simulazione terza prova per il quinto anno)

CRITERI DI VALUTAZIONE

vedi tabella

DISEGNO **SECONDO BIENNIO**

FINALITÀ

- Capacità di formalizzare graficamente secondo le convenzioni, la rappresentazione di figure piane e solidi (proiezioni centrali)
- Capacità di riprodurre e produrre graficamente elementi tecnico-progettuali.
- Capacità di rielaborare con testi scritti, grafici, scritto-grafici, contenuti e tematiche riguardanti le forme d'arte.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscere le figure geometriche e i volumi solidi in proiezione.
- Conoscere le tecniche di rappresentazione grafica.

COMPETENZE



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



- Essere in grado di rappresentare graficamente entità geometriche in proiezioni parallele e centrali sapendo correlare le diverse tecniche di rappresentazione.
- Sapere usare correttamente gli strumenti specifici.
- Uso appropriato dei termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica.

CAPACITÀ

- Saper decodificare le consegne.
- Sapere lavorare in modo autonomo sia a casa che in classe.
- Capacità di visualizzazione spaziale.
- Consolidare le capacità tecnico-grafiche e di libera interpretazione e riproduzione.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

III ANNO:

- Proiezioni centrali di forme semplici Generalità sul disegno architettonico
- Prospettiva centrale di solidi semplici affiancati e sovrapposti

IV ANNO:

- Proiezioni centrali: composizione di solidi Elementi di disegno architettonico
- Prospettiva accidentale di solidi semplici affiancati e sovrapposti

VERIFICHE

- Prove grafiche, scritto-grafiche, schemi, tavole tematiche;
- verifiche grafiche per classi parallele

ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI

- Il ruolo dell'artista nella società
- Architettura, arte e religione
- Elementi di filosofia dell'arte del '900

CRITERI DI VALUTAZIONE

vedi tabella

In attesa della nomina del nuovo docente della classe di concorso A054 si riporta quanto stabilito in sede di dipartimento lo scorso anno scolastico

LICEO SCIENZE UMANE

LINEE GENERALI E COMPETENZE



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dall'inizio è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

COMPETENZE

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una metodologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni i materiali e le tecniche utilizzate
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela alla conservazione e al restauro.

METODOLOGIA

Didattica digitale - problem solving - brainstorming- role playing - Cooperative-learning - Strategie per motivare e favorire l'apprendimento:

1. Utilizzo di mappe concettuali;
2. Brainstorming
3. Utilizzo di schemi;
4. Valorizzazione ed apprezzamento dei progressi.
5. Valorizzazione del lavoro di gruppo in funzione di un apprendimento "learning by doing"
6. Didattica metacognitiva

COMPETENZE DISCIPLINARI

Obiettivi generali di competenza della disciplina selezionati per l'anno o per il biennio o tra quelli riportati nel documento tecnico sull'obbligo scolastico



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



- Comprendere il ruolo e l'importanza dell'arte come strumento di conoscenza e di autopromozione e come fonte di piacere estetico
- Individuare le coordinate storico-culturali nel cui ambito prende forma l'opera d'arte, identificando l'autore e la corrente artistica di riferimento
- Acquisire la conoscenza ed il rispetto del patrimonio storico-artistico in tutte le svariate stratificazioni e manifestazioni, attenzionando in maniera specifica la realtà locale

COMPETENZE

- Comprendere il ruolo e l'importanza dell'arte come strumento di conoscenza e di autopromozione e come fonte di piacere estetico
- Individuare le coordinate storico-culturali nel cui ambito prende forma l'opera d'arte, identificando l'autore e la corrente artistica di riferimento
- Acquisire la conoscenza ed il rispetto del patrimonio storico-artistico in tutte le svariate stratificazioni e manifestazioni, attenzionando in maniera specifica la realtà locale

ABILITÀ/ CAPACITÀ

- Organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti culturali;
- Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari, specialmente con quello storico – letterario

CONOSCENZE

- Conoscenza della produzione artistica presa in considerazione;
- Conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale;
- Acquisizione dei termini specifici in relazione agli argomenti trattati

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

CLASSE TERZA

Modulo 1: LE ORIGINI

Unità didattiche:

1. La Preistoria. Significato e valore dell'arte preistorica. Scultura: le Veneri preistoriche; pittura e graffiti rupestri.
2. Disegni, pitture graffiti naturalistici. Le costruzioni megalitiche: abitazioni e luoghi magici.

Modulo 2: LE PRIME GRANDI CIVILTÀ

Unità didattiche:

3. Gli Egizi: le necropoli, le mastabe, le piramidi.
4. Gli Egizi: I templi divini ed i templi funerari, le tombe della valle dei Re; il rilievo e la scultura.
5. Gli Egizi: la pittura e le regole della rappresentazione della figura umana.

Modulo 3: LA CIVILTÀ CRETESE MICENEA

Unità didattiche:

6. I Cretesi e le città palazzo; il Palazzo di Cnosso, gli affreschi, la ceramica.
7. I Micenei e le città fortezza; l'architettura palaziale di Micene e Tirinto; la Tholos micenea.



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.ismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: ismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Modulo 4: LA CIVILTÀ GRECA: DALL'ARCAISMO ALL'ELLENISMO

Unità didattiche:

8. Il periodo geometrico o di formazione. L'età arcaica; la produzione scultorea nel periodo arcaico: i Kouroi e le Korai.
9. Il tempio e le sue forme: gli ordini architettonici, dorico, ionico e corinzio.
10. L'età classica: l'Atene di Pericle. La scultura e la ricerca dell'equilibrio; il canone di Policleto, Fidia e la decorazione del Partenone.
11. La scultura di Prassitele e di Skopas. Alessandro Magno e l'Ellenismo. La scultura di Lisippo. Le scuole di Pergamo e di Rodi.

Modulo 5: ROMA: DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO

Unità didattiche:

12. Le origini della città e le prime produzioni artistiche. Il pragmatismo romano e le tecniche costruttive: archi, volte e paramenti murari.
13. Architettura civile e religiosa, le infrastrutture. Un modello per l'impianto della città; la domus e le insulae.
14. Gli stili della pittura romana. La scultura.

Modulo 6: DALLA CRISI DELL'IMPERO ALL'ANNO MILLE

Unità didattiche:

15. La crisi del tardo antico e i suoi riflessi sulla produzione artistica.
16. L'arte paleocristiana: pittura e simboli. L'architettura: origine e struttura della basilica; esempi principali di basiliche paleocristiane
17. La tecnica del mosaico. L'architettura di Ravenna.

Modulo 7: IL ROMANICO E LA SUA DIFFUSIONE IN EUROPA

Unità didattiche:

18. L'architettura romanica. Le basiliche, le nuove tecniche costruttive.
19. Le differenti manifestazioni dell'architettura romanica in Italia: l'Italia centro-settentrionale.
20. Eccezionalità dell'architettura arabo-normanna in Sicilia.

Modulo 8: IL GOTICO E LA SUA DIFFUSIONE IN EUROPA

Unità didattiche:

21. L'architettura gotica, tecniche costruttive. Il modello francese, le vetrate.
22. L'architettura gotica in Italia. Gli ordini minori. Le abbazie.
23. La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano.
24. La pittura in Italia: Cimabue e la scuola fiorentina.
25. La pittura in Italia: Duccio di Buoninsegna e la scuola senese.
26. La pittura in Italia: gli affreschi di Giotto ad Assisi e a Padova.

CLASSE QUARTA



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.issmursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: issmursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Modulo 1: IL RINASCIMENTO

Unità didattiche:

1. L'architettura di Brunelleschi.
2. La pittura di Masaccio.
3. L. B. Alberti e la trattatistica.
4. La pittura di Piero della Francesca.
5. Antonello da Messina. La pittura fiamminga.
6. La pittura di Botticelli.
7. Leonardo
8. Michelangelo
9. Raffaello

Modulo 2: IL BAROCCO

Unità didattiche:

1. Caratteri generali dell'arte Barocca
2. La pittura di Caravaggio
3. La scultura di G. L. Bernini.
4. L'architettura di Borromini.

Modulo 3: IL ROCOCO'

Unità didattiche:

1. Il Settecento e il Rococo'
2. L'architettura di F. Juvara
3. Vanvitelli e la Reggia di Caserta

CLASSE QUINTA

Modulo 1: IL NEOCLASSICISMO

Unità didattiche:

1. Il Bello Ideale e le teorie di Winckelmann
2. La scultura neoclassica: Antonio Canova
3. La pittura neoclassica: J.L. David

Modulo 2: IL ROMANTICISMO

Unità didattiche:

1. La nuova concezione dell'arte e dell'artista
2. La pittura romantica francese: Gericault e Delacroix

Modulo 3: IMPRESSIONISMO POST-IMPRESSIONISMO

Unità didattiche:

1. La rivoluzione della percezione visiva: E. Manet, C. Monet, A. Renoir
2. Il superamento dell'Impressionismo: P. Cezanne, V. Van Gogh e P. Gauguin



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Modulo 4: ART NOUVEAU

Unità didattiche:

Dai presupposti della Art Nouveau all'affermazione del nuovo gusto borghese. Si terrà conto e anzi si favorirà il potenziamento delle "diversità" degli alunni, che possono consistere sia nella cultura personale e familiare di provenienza, che negli eventuali interessi extrascolastici, talora suggerendo osservazioni che possono condurre alla ricerca di collegamenti interdisciplinari, di messaggi e di poetiche non strettamente legate al programma scolastico predisposto.

1. Gustav Klimt e la Secessione Viennese.
2. Lo stile Liberty in Italia: Ernesto Basile a Palermo

Modulo 5: LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900

Unità didattiche:

1. L'espressionismo: E. Munch
2. Il cubismo: P. Picasso
3. Il Futurismo in Italia: U. Boccioni
4. Surrealismo: S. Dalì e R. Magritte
5. L'astrattismo: V. Kandinskij e P. Mondrian
6. La pittura metafisica. G. De Chirico

Modulo 6: DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Unità didattiche:

1. Action Painting ed Arte Informale: A. Burri, L. Fontana, J. Pollock;
2. Pop Art: A. Warhol; R. Lichtenstein

METODOLOGIA

Le attività programmate nelle classi verranno sviluppate utilizzando, accanto al metodo di insegnamento frontale tradizionale, ove possibile, la LIM, strumenti multimediali, proiezioni di immagini, presentazioni video, lettura di testi e di giornali, commento collettivo delle opere d'arte e dei periodi studiati. Si procederà inoltre alla stesura e compilazione sia di un glossario dei termini tecnici specifici, al fine di favorirne la memorizzazione e condurre gli alunni ad una comprensione graduale dei contenuti e degli argomenti specifici, sia di un "dossier" che raccolga schede di analisi di alcune opere d'arte selezionate, per fornire, per quanto possibile, con l'ausilio di immagini e/o di disegni prodotti dagli alunni stessi, una conoscenza non mnemonica ma critica dell'opera, dell'artista e del periodo storico.

Sarà costantemente stimolato il collegamento interdisciplinare con le materie affini, per periodi storici, per legami letterari, per connessioni filosofiche, per attinenze o rapporti geometrici e matematici, fisici, scientifici; nell'ambito del diritto potrà essere fornito un quadro generale delle principali norme vigenti di tutela delle opere d'arte e del paesaggio, anche con riferimento ai testi unici del paesaggio e in materia urbanistica, di nuova istituzione.

Si procederà all'adozione di metodologie e strategie didattiche il più possibile coinvolgenti, al fine di garantire una maggiore partecipazione dell'intero gruppo classe alla spiegazione, attraverso momenti



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



di brainstorming e di apprendimento per scoperta, che possono risultare utili in modo particolare per gli alunni con B.E.S., e, inoltre, si ricorrerà costantemente ad un approccio meta cognitivo, per favorire la valorizzazione personale dei singoli alunni e sviluppare la loro autonomia, facendo in modo che ognuno di loro possa apprendere e riflettere sugli aspetti riguardanti la propria autonoma capacità di imparare, di concentrarsi e di ricordare.

Si proporranno anche viaggi di istruzione e/o visite guidate, durante le quali gli alunni verranno indirizzati verso una percezione cosciente degli itinerari delle visite e delle correlate aspettative concernenti i temi degli itinerari proposti, e le attività che verranno svolte.

Inoltre, nella convinzione che un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie possa costituire una risposta forte alle esigenze di un'educazione personalizzata, in quanto possono soddisfare le esigenze di tutti gli alunni grazie alla loro flessibilità e ricchezza dei software associati, e possa anche favorire l'interazione e la partecipazione di tutti gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, si ricorrerà all'uso di social network (Facebook, Twitter, Pinterest, Wikispaces) in modo da motivare gli alunni alla prosecuzione della formazione nel campo della Storia dell'Arte attraverso una serie di attività di "apprendimento sociale", incentivandoli a convogliare una parte del tempo che essi trascorrono quotidianamente online nella frequentazione virtuale del loro gruppo classe, per condividere attività formative e scambiare opinioni e commenti.

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo E altri libri
- Dispense, schemi
- Dettatura di appunti
- Videoproiettore/LIM
- Registratore
- Lettore DVD
- Computer
- Mostre
- Visite guidate

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico, ove se ne ravvisasse la necessità, verranno attivati interventi didattici ed educativi integrativi o di riduzione degli argomenti di cui è programmato lo studio; essi potranno consistere anche nell'interruzione delle attività didattiche normali, laddove si richieda l'attivazione di interventi di recupero, concernenti argomenti trascurati da parte di alunni che in sede di verifica presentino deficit di preparazione o lacune cognitive nelle singole materie. Le attività di recupero verranno predisposte in orario scolastico e, certi della sua efficacia, si farà ricorso soprattutto alla tecnica del *cooperative learning*.

VERIFICA

2. Interrogazione
3. Test semistrutturato



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



4. Simulazione colloquio
5. Test strutturato
6. Test a risposta aperta

VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento. Si adotterà una pratica di valutazione criteriale e personalizzata, che prenda in considerazione non solo il prodotto finale, ma anche il processo che ha portato a quel prodotto, in modo da prestare attenzione non solo alla sfera conoscitiva degli allievi, ma anche alla sfera emotiva, psicologica e motivazionale.

Inoltre gli allievi saranno invitati a procedere all'autovalutazione e alla motivazione della stessa, in modo da sviluppare le loro capacità critiche ed autocritiche anche nel confronto positivo con gli altri.

La valutazione quindi terrà conto di:

1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze
2. Partecipazione
3. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
4. Frequenza
5. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
6. Comportamento
7. Interesse
8. Impegno

9. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

10.

11.

12. III ANNO:

13.

- | | |
|-----------------|--|
| 14. Modulo 1: - | LA PREISTORIA |
| 15. Modulo 2: - | ARTE GRECA E ROMANA |
| 16. Modulo 3: - | ARTE PALEOCRISTIANA – BIZANTINA – AVVENTO DEL ROMANICO |
| 17. Modulo 4: - | ARTE GOTICA |
| 18. Modulo 5: - | RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO |
| 19. Modulo 6: - | CINQUECENTO |
| 20. Modulo 7: - | ARTE GOTICA |
| 21. Modulo 8: - | IL RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO |
| 22. Modulo 9: - | IL CINQUECENTO |

23.

24.

25. IV ANNO:



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



26.

27. Modulo 1: - IL SEICENTO: IL BAROCCO
28. Modulo 2: - IL SETTECENTO: ROCOCO' E NEOCLASSICISMO
29. Modulo 3: - L'OTTOCENTO: ROMANTICISMO, REALISMO, IMPRESSIONISMO

30.

31.

32. V ANNO:

33.

34. Modulo 4: - POST-IMPRESSIONISMO E ART-NOVEAU
35. Modulo 5: - AVANGUARDIE STIRICHE
36. Modulo 6: - ARTE CONTEMPORANEA



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DISCIPLINA: DISEGNO LICEO SCIENTIFICO

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2 GRAVISSIMO /NULO	Molto scarse e parziali	Nessuna: non sa fare	Nulla o parziale
3 MOLTO GRAVE	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti.	Gravissimi errori	Scadente manualità grafica, disordine e grave imprecisione
4 GRAVE	Molto carenti e con gravi difficoltà.	Gravi errori specifici	Forti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine
5 INSUFFICIENTE	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Minime, incomplete e con Errori	Imprecisione grafica, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva
6 SUFFICIENTE	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Semplici ma coerenti.	Accettabile impostazione grafica e applicazione delle indicazioni esecutive
7 DISCRETO	Complete	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Buona impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni grafiche, ordine e precisione
8 BUONO	Complete e sicure	Autonome, corrette e complete	Autonomia nell'impostazione grafica e nell'applicazione delle indicazioni esecutive
9 OTTIMO	Complete, approfondite e ben articolate.	Autonome, sicure, corrette e complete	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni
10 ECCELLENTE	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Elaborazione autonoma personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE L.S./L.S.U./ALBERGHIERO

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2 NULO	Nessuna	Nessuna: non sa fare	Nessuna
3 MOLTO GRAVE	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 GRAVE	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 INSUFFICIENTE	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 SUFFICIENTE	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7 DISCRETO	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8 BUONO	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.
9 OTTIMO	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10 ECCELLENTE	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.

CRITERI DI VALUTAZIONE

9-10	Lo studente raggiunge gli obiettivi con metodo e padronanza sia scritta e/o scritto-grafica che orale; dimostra di possedere un linguaggio personale, critico, rigoroso e ricco. Riesce a stabilire validi collegamenti disciplinari e pluridisciplinari in modo autonomo
8	Lo studente si esprime con chiarezza e abilità tecnico-grafica. Riconosce e sa individuare le soluzioni possibili. Espone, rielabora i contenuti con un linguaggio autonomo, personale.
7	Lo studente è in grado di comprendere i contenuti e le problematiche proposte, affronta percorsi didattici in modo adeguato e preciso. Sa usare correttamente gli strumenti.
6	Lo studente riesce a produrre sia testi scritti che grafici e rivela un'esposizione orale accettabile. Dimostra di comprendere in senso generale i contenuti e usa gli strumenti in modo adeguato.
4-5	Lo studente, anche se guidato, non riesce a produrre in modo accettabile né testi scritti né grafici: Non sempre è in grado di produrre e riproporre adeguatamente messaggi e contenuti considerati minimi.
1-3	Lo studente, dopo aver usufruito di tutti i mezzi e strumenti messi a sua disposizione, rivela incapacità totale di comunicare e rifiuta tutte le possibili proposte, anche quelle più immediate, sia grafiche che orali.



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane
Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera*



Considerando una eventuale DID o DAD la programmazione sarà rimodulata seguendo le seguenti indicazioni:

- **CONTENUTI** (rivisitazione dei contenuti tenendo conto di quanto già svolto in presenza e verificato)
- **METODOLOGIA**

Il registro elettronico su piattaforma Argo scuolanext resterà punto di riferimento e principale strumento di supporto alla didattica con la descrizione dei compiti assegnati, l'inserimento di links da utilizzare per la maggiore comprensione dell'argomento assegnato oltre condivisione e monitoraggio e valutazione dei compiti svolti dagli studenti.

Ad esso verrà affiancata la piattaforma Weschool, per interagire con gli alunni e poter instaurare un dialogo che possa essere costruttivo, di conforto e supporto. (esempio: chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti.

I mezzi adottati saranno principalmente libro di testo cartaceo in possesso dei ragazzi, libro digitale con estensioni online, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani ecc.

Riguardo il disegno tecnico verrà inoltre adottato il programma Open Board che consentirà agli alunni la produzione di elaborati grafici e disegno geometrico da condividere sulle piattaforme sopra elencate.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La modalità di verifica formativa sarà costante e si procederà:

- a) Alla verifica dell'attività svolta;
- b) Alla restituzione della stessa con i necessari chiarimenti e l'individuazione delle eventuali lacune;(weschool, Argo)
- c) Comprensione della consegna
- d) Impegno e senso di responsabilità
- e) Puntualità nelle consegne
- f) Partecipazione al dialogo educativo
- g) Valutazione del processo di apprendimento



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.gov.it

Mail: pais004009@istruzione.it – PEC: iismursia@pec.it, pais004009@pec.istruzione.it

Considerando l'integrazione al Ptof 2019-22, riguardo i criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni durante il periodo di didattica a distanza, le griglie di valutazione proposte saranno integrate con quelle di seguito riportate.

ATTEGGIAMENTI E COMPORTAMENTO	LIVELLO RAGGIUNTO			
	Non rispondente alle attese minime <6	Basso 6	Intermedio 7-8	Avanzat 9-10
Partecipazione: partecipa alle attività sincrone e/o asincrone (video lezioni, video chat, ecc.) rispettando la netiquette (interagisce nel rispetto del contesto, osserva i turni di parola e si esprime in modo chiaro, corretto e adeguato, collabora alle diverse attività proposte)				
Puntualità e impegno: svolge le attività asincrone e/o sincrone in modo serio e rispettando le scadenze				
Resilienza: mostra un atteggiamento collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni di classe, si adatta al mutato contesto educativo, gestisce eventuali situazioni problematiche in maniera costruttiva				
COMPETENZE FORMATIVE E COGNITIVE				
Competenze digitali: acquisisce nuove capacità e competenze relative l'uso di tutte le strumentazioni e metodologie inerenti alla DaD				
Competenze comunicative e argomentative: acquisisce capacità e competenze per relazionarsi ed esprimersi nelle singole discipline mediante gli strumenti della DaD, giustificando il proprio operato.				
Competenze disciplinari (rilevate dalle griglie disciplinari già in adozione)				

(DaD) Le valutazioni rilevate e riportate nel Registro elettronico espresse da ciascun docente concorreranno alla formulazione del voto finale di sintesi proposto per ciascuna disciplina al termine delle attività didattiche dell'anno scolastico in corso. La griglia è adeguata anche nel caso di BES e di DSA

COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento è necessario considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, comprendendo il comportamento nella DaD

VALUTAZIONE FINALE

Il voto finale e unico della disciplina sarà il risultato delle valutazioni formative e/o sommative in presenza e in DaD.

La registrazione delle valutazioni sul registro elettronico, saranno considerate fin dall'inizio per tutta la durata dell'anno scolastico.

Per gli alunni con disabilità, per i quali i docenti hanno mirato a mantenere viva la partecipazione alla vita scolastica anche grazie al contatto con le famiglie, si propone la griglia che segue:

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 8	OTTIMO 9-10
Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno				
Partecipazione alle attività proposte				
Rispetto delle consegne nei tempi concordati				
Completezza del lavoro svolto				
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi. /10				

Carini 08/09/2021

**i docenti
Annaloro Francesca
Macaluso Salvatore
Falzone Alessia
Genovese maurizio**