



Prot. n. 11644
del 14/05/2022

CLASSE 5 B
INDIRIZZO: Scientifico Tradizionale

Anno scolastico: 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1- PROFILO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2 - PROFILO DELLA CLASSE - ELENCO ALUNNI – CANDIDATI INTERNI (ALLEGATO 1)	pag. 4
3 - PERCORSO FORMATIVO - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
4 – CREDITI SCOLASTICI (ALLEGATI 2 E B)	pag. 7
5 – OBIETTIVI E COMPETENZE	pag 8
6 - EDUCAZIONE CIVICA	pag. 16
7 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	pag. 23
8 - SIMULAZIONI PROVE SCRITTE ESAMI DI STATO	pag. 25
9- DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE - Elenco candidati interni (ALLEGATO 3)	pag. 39
10 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag. 40
11- GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE 5.1 Griglia di valutazione del colloquio 5.2 Griglia di valutazione prova di Italiano 5.3 Griglia di valutazione prova di Matematica (ALLEGATI A, 5 E 6)	pag. 85
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (ALLEGATO 3)	pag.85

1 - PROFILO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
Martorana Filippo	Italiano e Latino
Clemente Marta	Storia
Benzi Giusi	Filosofia
Andronico Angela	Lingua e letteratura inglese
Raveduto Francesco	Matematica e Fisica
D'Arpa Davide	Scienze naturali
Annaloro Francesca	Arte e Disegno tecnico
Inzerillo Angelo	Religione
Randazzo Salvatore	Scienze motorie

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI

MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Italiano e Latino	Martorana	Martorana	Martorana
Storia	Lucido	Clemente	Clemente
Filosofia	Benzi	Benzi	Benzi
Lingua e Letteratura inglese	Bevacqua	Bevacqua	Andronico
Matematica	Raveduto	Raveduto	Raveduto
Scienze Naturali	D'Arpa	Raia	D'Arpa

Fisica	La Fata	Raveduto	Raveduto
Arte e Disegno	Annaloro	Annaloro	Annaloro
Religione	Inzerillo	Inzerillo	Inzerillo
Scienze Motorie	Tito	Randazzo	Randazzo

2 - PROFILO DELLA CLASSE

v. Allegato 1.

3 - PERCORSO FORMATIVO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'odierna classe V sezione B a indirizzo ordinario del Liceo Scientifico "Ugo Mursia" è composta da 20 alunni. Tutti gli studenti hanno seguito il corso dal primo anno, e fatta eccezione di un'alunna che ha cambiato istituto alla fine del quarto anno, l'assetto della classe può dirsi stabile sin dall'inizio.

Durante il percorso che li ha portati agli esami conclusivi del loro indirizzo di studi, la maggior parte delle studentesse e degli studenti ha seguito con curiosità e spirito attivo, collaborativo e sempre proficuo, determinante della crescita umana, relazionale e intellettuale. Importante in tal senso è stata la collaborazione e l'amicizia tra gli allievi, che ha favorito l'inquadramento delle fragilità in un contesto di supporto e stimolo da parte degli studenti più dotati, o in possesso di metodi di lavoro più efficaci.

Molti degli allievi che partivano da una situazione di fragilità o di svantaggio culturale hanno gradatamente migliorato il loro rendimento. Decisiva, sul piano delle fragilità, l'influenza della pandemia, specie nell'aver favorito in alcuni alunni la tendenza al ripiegamento su se stessi o all'atteggiamento di evitamento, o ancora nell'aver scoraggiato la motivazione intrinseca allo studio e alla condivisione dei saperi e delle pratiche.

Un esiguo numero di studenti ha alternato in modo piuttosto evidente i momenti di partecipazione a quelli di disimpegno, col risultato di un apprendimento meno solido e di uno sviluppo meno accentuato delle capacità di analisi, di sintesi e di critica.

I livelli raggiunti all'interno della classe appaiono pertanto differenziati in relazione alle attitudini individuali, alle diverse conoscenze, abilità e competenze pregresse, che sono state potenziate in modo eterogeneo in rapporto alla qualità dell'impegno, all'applicazione e alla diversa autonomia ed efficacia del metodo di studio.

Alla luce di ciò, si delinea il profilo che segue:

- Un primo gruppo di allievi ha raggiunto un livello globale buono o ottimo, sia sul piano delle acquisizioni culturali che sul piano delle motivazioni allo studio, dell'impegno profuso e del metodo di studio applicato. Tali allievi posseggono conoscenze solide, autonomamente rielaborate, padroneggiano e usano correttamente termini, concetti e paradigmi specifici, sono in grado di argomentare le tesi esposte, di cogliere nessi e di effettuare raccordi;
- Un secondo gruppo, di livello complessivamente discreto sul piano delle acquisizioni culturali e delle motivazioni, possiede conoscenze corrette e adeguatamente rielaborate, conosce termini e concetti specifici ed è in grado di effettuare analisi e sintesi;
- Un terzo gruppo, di livello sufficiente, è costituito da allievi che posseggono una preparazione più fragile e che, pur avendo sviluppato un certo metodo di lavoro, non sono del tutto autonomi e in alcune discipline hanno raggiunto solo in parte gli obiettivi prefissati, attestandosi sugli obiettivi minimi, prevalentemente perché discontinui nello studio, nonostante l'intervento dei docenti o il coinvolgimento delle famiglie.

Per quanto concerne le attività curriculari ed extra curriculari, la progettazione per la 5B ha certamente risentito delle limitazioni radicali dovute all'emergenza da Covid-19, che di fatto ha caratterizzato l'ultimo triennio della classe. Tenuto conto di questa particolare circostanza e compatibilmente con essa, nel corso del quarto e del quinto anno la 5 B ha partecipato alle seguenti attività:

- Incontro on line sul cyberbullismo
- Incontro in presenza sulla prevenzione dei tumori
- Progetto Humanus presso Palazzo Butera (alcuni alunni)
- Torneo scolastico di pallavolo

- U-lead
- Incontro in presenza con Luca Casarini di *Mediterranea Saving Humans*
- Mostra "Dire l'indicibile. La sovrapposizione quantistica" (alcuni alunni)
- Incontri al Cesmo (alcuni alunni)
- Open day del DiStem (alcuni alunni)
- Corso di lingua inglese (alcuni alunni)
- Incontro on line "Reach for the Stars"
- Erasmus Project – Long Live Cultural Diversity (alcuni alunni)
- Attività, incontri e viaggi relativi al PCTO (cfr. scheda apposita)
- Seminari scientifici RI.Med (programmati per fine maggio).

Per quanto riguarda l'attuazione dell'insegnamento CLIL, non essendo presente all'interno del Consiglio di classe alcun docente in possesso della certificazione richiesta dalla normativa, non è stato svolto alcun modulo di riferimento.

Per quanto concerne la continuità didattica, nel corso del quinquennio la classe ha visto la continuità delle seguenti discipline: italiano, latino, matematica, filosofia, religione.

Sono invece cambiati i docenti di storia, scienze (anche se lo stesso docente ha seguito la classe dal primo al terzo anno, e dall'inizio del quinto anno), inglese (con una nuova docenza a partire dal quinto anno), fisica, scienze motorie.

In alcune discipline, pertanto, il percorso degli allievi non è stato particolarmente lineare.

Tuttavia, la continuità del docente di italiano ha favorito il potenziamento del metodo di studio, delle competenze linguistiche comunicative e lo sviluppo delle capacità argomentative e critiche di un consistente numero di studenti.

Questo percorso è stato purtroppo segnato dall'incidenza della pandemia sulla didattica, sul tempo scuola e sulle relazioni professionali e umane, in aggiunta al disagio dovuto alla turnazione delle classi e a una riduzione oraria all'inizio di quest'anno, in virtù di un ritardo nella consegna dei locali destinati al Liceo Scientifico. Sicuramente l'alternanza fra DAD e didattica in presenza ha in una certa misura rallentato lo sviluppo pieno delle potenzialità individuali e collettive della V B, oltre che reso più lento il consolidamento della relazione con docenti nuovi e con nuovi metodi di studio.

Ripristinata una certa regolarità del tempo scuola, gli studenti hanno mostrato complessivamente un buon grado di senso di responsabilità e, dopo un primo momento di disorientamento generale, hanno evidenziato impegno, interesse e partecipazione, mostrandosi rispettosi del lavoro dei docenti, disponibili e collaborativi.

Carini, 12 maggio 2022

La coordinatrice



4 - CREDITI SCOLASTICI

QUADRO SINOTTICO CREDITI SCOLASTICI

v. Allegato 2. (TABELLA DI CONVERSIONE)

v. Allegato B (CREDITI TERZO E QUARTO ANNO)

5 – OBIETTIVI E COMPETENZE

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

AREA METODOLOGICA E STRUMENTALE

- **Acquisire** un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, per potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita;
- **Essere consapevoli** della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i principi di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- **Saper compiere** le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline oggetto di studio, acquisendo ed interpretando l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti.

AREA RELAZIONALE E INTER- RELAZIONALE

- **Promuovere** negli studenti un atteggiamento positivo nei confronti della propria esistenza con riferimento alla realtà che li circonda e in particolare alla scuola, privilegiando un atteggiamento fiducioso ma critico nei confronti della società;
- **Incrementare** le capacità di relazione interpersonale nell'ambito del contesto operativo, all'insegna del rispetto delle regole, del rispetto reciproco e della collaborazione;
- **Educare** alla convivenza democratica, intesa come progressiva maturazione della coscienza, della propria identità personale e culturale e come capacità di giudizio autonomo e di scelte future consapevoli e responsabili;
- **Sviluppare** una dimensione europea della cultura e della prospettiva interculturale della formazione dei giovani, intesa come disponibilità all'accettazione consapevole di ogni forma di diversità, da quella individuale e personale a quella sociale, nella consapevolezza che ogni disparità rappresenta un'occasione di confronto e crescita personale;
- **Contribuire** alla formazione di personalità autonome, responsabili e produttive nei compiti sociali, culturali e civili;
- **Ritrovare** nel quotidiano l'etica dell'agire, acquisendo fiducia nelle Istituzioni e nei valori formativi della cultura.

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI
AREA METODOLOGICA E STRUMENTALE
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione nella madrelingua; - Competenza digitale; - Imparare a imparare.
AREA RELAZIONALE E INTER- RELAZIONALE
<ul style="list-style-type: none"> - Competenze sociali e civiche; - Imparare a imparare; - Spirito di iniziativa e di imprenditorialità.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI	
COMPETENZE	ABILITA'
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	
<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione; - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; - Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper commentare criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione; - Saper risolvere problemi confrontando le diverse strategie risolutive; - Saper analizzare una tesi valutandone l'attendibilità.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, modulando tali competenze a seconda dei diversi scopi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi esprimere padroneggiando le diverse modalità comunicative anche in base al contesto; - Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi; - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico;

<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e decodificare linguaggi e testi diversi cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato; - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - Acquisire, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative; - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza; - Produrre testi scritti e orali di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni; - Sviluppare capacità critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione, di collegamento interdisciplinare su argomentazioni di testi orali e scritti; - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni, schemi e mappe concettuali; - Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite alla lingua straniera studiata; - Sapersi orientare nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi; - Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendoli nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali; - Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storici, linguistico-letterari e artistici) della tradizione europea; - Saper usare i mezzi multimediali con padronanza; - Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio; - Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.
---	---

AREA STORICO-UMANISTICA

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; - Comprendere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale; - Identificare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - Identificare gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue; - Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale; - Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale; - Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani; - Interpretare fatti e processi della vita sociale; - Saper individuare le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di riferimento dalle istituzioni europee e dagli organismi internazionali;
---	--

dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	
AREA SCIENTIFICA –MATEMATICA – TECNOLOGICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; - Essere in grado di utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento; - Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda; - Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia; - Saper cogliere le interazioni tra le esigenze di vita e i processi tecnologici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche e procedure dell'analisi matematica nella risoluzione di problemi di varia natura; - Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici; - Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione; - Utilizzare l'analisi matematica per modellizzare situazioni e problemi che s'incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali; - Acquisire il linguaggio della matematica, delle scienze e della fisica per la modellizzazione di situazioni reali; - Acquisire approcci di tipo fenomenologico e osservativo.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p> <p style="text-align: center;">AREA STORICO UMANISTICA</p> <p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA –MATEMATICA – TECNOLOGICA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i nuclei fondanti delle discipline • Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici • Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari • Conoscere i linguaggi specifici delle discipline 	

- **Conoscere** i metodi e i procedimenti di analisi sintesi e logici

METODOLOGIE DIDATTICHE

MEZZI - STRUMENTI - CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO

Lo svolgimento delle attività didattiche nel corrente anno scolastico si sono svolte quasi esclusivamente in modalità DDI, a causa dell'emergenza da Covid-19, pertanto l'erogazione della didattica ha assunto la veste della didattica a distanza o mista, con una quota del 50% di didattica in presenza o in alcune fasi dell'anno scolastico con una percentuale del 100% di didattica a distanza. Di conseguenza le scelte metodologico-didattiche, messe in atto dai docenti, hanno tenuto conto della peculiarità dell'erogazione didattica e privilegiato strategie più consone a tale modalità. Pertanto, a seconda delle esigenze i docenti hanno utilizzato strategie differenziate, quali:

- Discussione dialogica guidata
- Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti
- Apprendimento/insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile
- Brainstorming
- Tutoring
- Ricerca e osservazione
- Esercizi applicativi
- Formulazione di grafici e di mappe concettuali
- Problem solving
- Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale in vari formati
- Videolezioni
- Attività di Flipped classroom

MEZZI

Considerata la modalità didattica messa in atto l'utilizzo di mezzi multimediali è stato indispensabile. A tal proposito va precisato non sono stati registrati particolari difficoltà di connessione da parte di alcun allievo

STRUMENTI

Dotazioni librarie: manuali, dizionari, testi originali in lingua, quadri sinottici, schede storiche, quotidiani, riviste specialistiche, mappe concettuali, materiale didattico in copia.

Attrezzature tecniche: CD, collegamento Internet, video, palestra.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Sulla base di una concreta analisi dei bisogni e della situazione di partenza della classe, il Consiglio di Classe ha predisposto una programmazione che, attraverso frequenti verifiche formative, interventi mirati ed eventuali ri-programmazioni, ha consentito agli alunni di raggiungere le mete educative prefissate, anche se in modo differenziato, individuando percorsi didattici adeguati per gli alunni in difficoltà. Va precisato che ancora dopo gli esiti intermedi del mese di aprile si riscontrano numerose lacune nel caso di due alunni la cui preparazione risulta alquanto lacunosa in molte discipline.

In generale, la valutazione è stata considerata una riflessione sul percorso educativo e non un'analisi dei traguardi.

Il processo valutativo è stato distribuito nelle seguenti fasi:

- Verifica d'ingresso: attraverso la somministrazione di test e/o colloqui, al fine di sondare le conoscenze pregresse e i livelli di partenza;
- Verifica formativa: attraverso discussioni guidate e risoluzioni di problemi, per controllare ed orientare l'attività didattica, nonché una verifica della validità delle scelte didattiche operate dai docenti;
- Valutazione sommativa: attraverso prove scritte e/o orali di diverse tipologie, per l'accertamento conclusivo, finalizzato alla misurazione del conseguimento degli obiettivi finali o intermedi.

Tipologia delle verifiche formative proposte agli studenti:

- discussioni e dibattiti su tematiche di riferimento ai contenuti studiati
- discussioni guidate e non aperte all'intera classe

- sondaggi generali all'interno del gruppo-classe
- esercizi scritti e orali – questionari a risposta aperta o chiusa
- esercizi applicativi e/o esplicativi
- stesura di schemi e/o mappe concettuali
- ricerche individuali e di gruppo
- esercitazioni alla lavagna
- controllo sistematico delle consegne in modalità sincrona e asincrona
- correzione dei compiti assegnati

Tipologia delle verifiche sommative proposte agli studenti:

- colloqui orali sui moduli di apprendimento
- questionari
- prove strutturate e semistrutturate
- quesiti a risposta aperta
- relazioni su tematiche di approfondimento
- produzione documenti e presentazioni di varia tipologia
- risoluzione di problemi
- analisi del testo/saggi/ temi anche nella lingua straniera

in riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:

- la capacità organizzativa
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne
- il senso di responsabilità e l'impegno

in riferimento alla partecipazione alle videolezioni:

- la presenza regolare
- la partecipazione attiva

in riferimento ai colloqui in videoconferenza:

- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
- la correttezza dei contenuti

in riferimento agli elaborati:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti
- la cura nell'esecuzione.
- la correttezza.
- la personalizzazione.

6 - EDUCAZIONE CIVICA

DIVENTARE CITTADINI CONSAPEVOLI: UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE ATTRAVERSO GLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030.

Tutor: prof.ssa Marta Clemente

Premessa.

L'educazione civica supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Per questa ragione, i docenti del consiglio di classe della V B hanno lavorato a un progetto che coniuga l'interdisciplinarietà alla riflessione sulla cittadinanza attiva attraverso un percorso che, riferendosi ai goals di *Agenda 2030* come cornice di riferimento, mira a formare cittadini consapevoli dei propri diritti e capaci di orientarsi in contesti complessi e cangianti in cui mettere in pratica competenze civiche, relazionali, digitali, sociali e politiche.

Le "Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica", adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", hanno fornito le indicazioni per l'attuazione dell'insegnamento della "nuova" disciplina, che comportano una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni.

In relazione a questa concezione dell'insegnamento di Educazione Civica, l'U.D. è stata pensata in un'ottica di trasversalità, proprio in ragione della pluralità di obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina. Pertanto, i nuclei tematici generali dell'U.D. sono i seguenti:

- 1) Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- 2) Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) Cittadinanza digitale.

Nella progettazione che segue, tramite un processo di raccordo tra le diverse discipline, sono state individuate le tematiche da sviluppare nel corso dell'anno scolastico, unitamente agli obiettivi, alle metodologie e ai criteri per la valutazione.

A. Competenze chiave e di cittadinanza

Di seguito vengono indicate le competenze di cittadinanza per l'apprendimento permanente della Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 23 maggio 2018:

Competenza alfabetica funzionale (già Comunicare)
Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità.
Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
Comunicare utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali).

Competenza multilinguistica (già Individuare collegamenti e relazioni)
Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali.
Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.
Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (già Risolvere problemi)
--

Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.
Costruire e verificare ipotesi.
Individuare fonti e risorse adeguate.
Raccogliere e valutare i dati.
Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema.

Competenza digitale
Sviluppare l'alfabetizzazione informatica, digitale e mediatica per partecipare e operare nella società.
Assumere un approccio critico nei confronti dell'affidabilità e dell'impatto dei dati resi disponibili con strumenti digitali.
Sviluppare la consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'uso delle tecnologie digitali.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare a imparare)
Riflettere su stessi e di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
Favorire il proprio benessere fisico ed emotivo.
Organizzare il proprio apprendimento.
Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio.
Individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale e informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie.

Competenze in materia di cittadinanza (già Collaborare e partecipare)
Agire da cittadini responsabili.
Partecipare alla vita civica e sociale.
Interagire in gruppo
Comprendere i diversi punti di vista
Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Competenza imprenditoriale (già Progettare)
Agire sulla base di idee e opportunità basandosi sulla creatività, sul pensiero critico, sull'iniziativa e sulla perseveranza.
Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità.
Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
(già Acquisire e interpretare l'informazione)
Sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

B. Competenze generali e operative

Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze. ✓ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio. ✓ Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.
Competenze operative	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare. ✓ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline. ✓ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale. ✓ Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale. ✓ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.
--	---

C. Abilità e conoscenze

Seguono le indicazioni sulle abilità e le conoscenze che concorrono all'acquisizione delle competenze disciplinari.

Abilità:

Per le abilità si rimanda alla progettazione dipartimentale relativa all'insegnamento di Educazione Civica, oltre che alla declinazione degli obiettivi dipartimentali contenuta nelle progettazioni disciplinari di ciascun docente del Consiglio di Classe.

Conoscenze:

MATERIA	ARGOMENTO TRATTATO	ORE PREVISTE
Lettere	Scienza, tecnologia e responsabilità etica: letture di Leopardi e Sciascia su progresso e scienza.	5 ore
Storia	Diritti, identità e coesione sociale. Modulo 1. Migrazioni , diritto internazionale e politiche locali. Una storicizzazione dei fattori di espulsione e di attrazione. (7 ore) Modulo 2. La Costituzione italiana. Le matrici culturali, la struttura. (5 ore)	12 ore
Inglese	The nature of the relationship between Science and ethics through the analysis of literary texts. "Frankenstein" by M. Shelley "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" by R.L. Stevenson	4
Filosofia	Consapevolezza generale del dibattito filosofico sul "principio responsabilità" e sul rapporto fra modelli di	4



	sviluppo socio-economico e distruzione antropica dell'habitat naturale	
Matematica e fisica	Cenni sulla storia degli aggressivi chimici e nucleari (definizioni, requisiti e caratteristiche). Il decadimento radioattivo.	7
Scienze	Modulo 1: La produzione alimentare sostenibile Modulo 2: La biodiversità e sviluppo sostenibile	6
Disegno e Storia dell'arte	Attività di Tutela: Catalogazione, Conservazione, restauro, Valorizzazione Museologia	4
Scienze motorie	Le dipendenze	4
Religione cattolica	I diritti dell'uomo	2
TOTALE ORE		44

Carini, 12 maggio 2022

La Tutor

Marta D'Amico

7 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI	a.s. 2021/2022
RELAZIONE SUL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO PCTO - (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)		
TUTOR SCUOLA: Annaloro Francesca CLASSE 5B Liceo Scientifico		

Il percorso PCTO della classe 5B nell'anno scolastico 2021/2022 ha previsto la rimodulazione delle ore per il Modulo di raccordo con le relative discipline da coinvolgere. Subito dopo l'approvazione di tutto il Consiglio e dopo aver programmato le attività con gli Enti/Aziende con i quali si è attivata la convenzione, gli allievi hanno continuato, in presenza, le attività iniziate l'anno precedente con il CNR ICCOM di Pisa. E' stato avviato un percorso online con UNICREDIT a cui hanno partecipato solo alcuni allievi. La sottoscritta, oltre a seguire costantemente tutti gli allievi, monitorando le ore di presenza, è stata in perenne contatto con tutti i tutor aziendali per adattare al meglio le attività con le esigenze degli allievi. Non tutti hanno mostrato lo stesso interesse per tutte le attività proposte dagli Enti/Aziende ma sicuramente hanno avuto modo di conoscere realtà lavorative. Il primo anno del percorso non è stato attivato causa situazione epidemiologica ma le ore sono state recuperate l'anno successivo. Di seguito vengono riportate in dettaglio le attività totali effettuate negli anni con le relative ore:

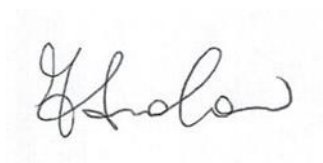
ATTIVITÀ a.s. 2020/2021	N° ore	
	online	presen
UdA di raccordo multidisciplinare a carico del C.d.C.	4	/
Corso sulla Sicurezza Piattaforma MIUR	8	/
Partecipazione webinar/ conferenze: IV giornata nazionale delle dipendenze tecnologiche e sul bullismo	2	/
Partecipazione webinar/ conferenze: Team ulead	2	/
Attività presso CNR ICCOM di Pisa: "Favorire lo sviluppo delle conoscenze e competenze sulle tecniche di Pre-diagnostica e diagnostica per la caratterizzazione dei materiali dei Beni Culturali"	20	/

Attività presso la BUTERA SOC. IMMOBILIARE ARL: "Formazione sulla figura della Guida Museale sui percorsi presenti all'interno di Palazzo Butera"	20	/
Attività presso UNIPA Dipartimento di Statistica: "Indagini campionarie"	/	/
Attività presso UNIPA Dipartimento di Scienza della terra e del mare (DiSTeM): "Alla ricerca dei fiumi scomparsi"	/	/
Attività di informazione con la Guardia di Finanza	1,30	/
Somministrazione questionari iniziale e finale	/	2
TOTALE ORE SVOLTE	59,30	

ATTIVITÀ a.s. 2021/2022	N° ore	
	online	presen
UdA di raccordo multidisciplinare a carico del C.d.C.	/	4
Attività presso CNR ICCOM di Pisa: "Favorire lo sviluppo delle conoscenze e competenze sulle tecniche di Pre-diagnostica e diagnostica per la caratterizzazione dei materiali dei Beni Culturali"	//	24
Somministrazione questionari iniziale e finale	/	2
UNICREDIT. Corso formazione "Startup Your Life"	10	
TOTALE ORE SVOLTE	40	

Data 12/05/2022

il Tutor scuola



8– SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

1.PROVA SIMULATA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Quand'eri giovinetta
pungevi

come una mora di macchia. Anche il
piede t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora giovane,
ancorasei bella. I
segni

degli anni, quelli del dolore, legano l'anime
nostre, una ne fanno. E dietroi capelli
nerissimi che avvolgo

alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883- 1957) confluisce nel progetto complessivo del Canzoniere, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. Donna risale al 1934 e fa parte della raccolta Parole. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In Storia e cronistoria del Canzoniere l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il Canzoniere".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei

25



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paio004009@istruzione.it – PEC: paio004009@pec.istruzione.it

tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).

2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di Donna con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Jeli il pastore, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva

darsi pace, escorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi 5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il 15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

26



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel 20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane*



Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

ARGOMENTO: La tragedia, il lutto e la memoria collettiva della Grande Guerra.

DOCUMENTI

«La ricerca di un “senso” della Grande Guerra ebbe inizio con la guerra stessa. Per alcuni, quella ricerca non è ancora finita. Manifestazioni visibili di quell’anelito sono rintracciabili in città grandi e piccole di ogni angolo d’Europa, e praticamente in ciascuna di esse si trovano monumenti ai caduti: sculture, targhe, o opere d’altro genere che rammentano la guerra del 1914-18 e i sacrifici che comportò. [....] Dall’Acropoli all’Arc de Triomphe, i monumenti ispirati alla guerra hanno avuto un ruolo centrale nella storia dell’architettura e della statuaria pubblica europea, e sono stati simboli importanti delle glorie nazionali. Tuttavia pe quanto forte sia stato il messaggio estetico o politico da essi veicolato o richiamato, per la generazione che era passata per il trauma della guerra possedevano un altro significato. Esso era tanto esistenziale quanto politico o artistico, legato ai momenti della perdita individuale e del lutto come alle forme artistiche o alle rappresentazioni collettive, alle aspirazioni e ai destini nazionali. I monumenti dedicati ai caduti in guerra erano luoghi dove le persone manifestavano il proprio dolore, in forme individuali e in cerimonie collettive. Le modalità in cui ciò avveniva non sono mai state documentate come si conviene. Per chiunque risieda in Europa, questi “documenti” fanno parte del paesaggio: per trovarli basta guardarsi intorno. I segni ancora visibili di questo momento di lutto collettivo sono quelle opere, al tempo stesso utili e decorative, prosastiche e sacrali, collocate nei mercati cittadini, agli incroci, sui sagrati delle chiese, e sugli edifici pubblici o nelle loro vicinanze a partire dal 1914. Alcune furono costruite all’epoca del conflitto, la maggior parte nel decennio successivo. Posseggono ciascuna una propria biografia, e come altri monumenti hanno perso una parte del proprio significato ma, al contempo, ne hanno acquistati di nuovi col passare degli anni.

J. WINTER, Il lutto e la memoria. La grande guerra nella storia culturale europea, Il Mulino, Bologna 1998

«La guerra di massa produsse una morte di massa e, di conseguenza, un lutto di massa in milioni di famiglie. Mai, nel corso della sua storia, l’umanità aveva vissuto contemporaneamente una così vasta esperienza collettiva del lutto per la perdita in guerra di un marito, di un padre, di un fratello, di uno o più figli. Un dolore incommensurabile fu il marchio indelebile che la Grande Guerra impresso nella coscienza di milioni di famiglie: un dolore che si perpetuò nella memoria personale e collettiva, e forse ebbe un labile conforto dalla trasfigurazione mitica dei congiunti caduti in nuovi martiri, che avevano sacrificato la vita per la salvezza della propria patria e della propria famiglia. Il cordoglio di massa per la morte di massa

28



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paio004009@istruzione.it – PEC: paio004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



generò un culto di massa, il culto dei caduti, comuni a tutti i paesi e a tutte le popolazioni che avevano preso parte alla guerra».

E. GENTILE, Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo Storia illustrata della Grande Guerra, Laterza, Roma-Bari 2014

«All'indomani del primo conflitto mondiale, le nazioni vittoriose (Francia e Gran Bretagna nel 1920, Italia e Stati Uniti nel 1921, successivamente le altre) resero "onori sovrani" ad un simbolo nuovo che subito s'impose come oggetto di culto: l'Eroe ignoto. A distanza di due o tre anni dalla conclusione della guerra, dunque, si tornò sui luoghi delle battaglie, là dove giaceva "l'esercito dei morti", per disseppellire alcuni corpi di combattenti non identificati e per "eleggere" tra questi la Salma del soldato ignoto. L'Eroe ignoto viaggiò quindi accompagnato con solenne e partecipe rito funebre, verso un nuovo luogo di sepoltura: l'Arco di trionfo a Parigi, Westminster a Londra, l'Altare della patria a Roma, il cimitero nazionale di Arlington a Washington. E' stato scritto (Vovelle 1986) che il nuovo personaggio del soldato ignoto sorge in seguito ai perfezionamenti dei mezzi di sterminio che moltiplicano enormemente il numero dei caduti non identificati. Causa ed effetto, infrastruttura e sovrastruttura? Indubbiamente, questa particolare dimensione della morte di massa nella prima guerra mondiale costituì un gigantesco fatto sociale ed un trauma difficile da esprimere con i tradizionali culti mortuari [...].»

V. LABITA, "Il Milite ignoto. Dalle trincee all'Altare della patria" in Gli occhi di Alessandro. Potere sovrano e sacralità del corpo da Alessandro Magno a Ceausescu, Firenze, PONTE ALLE GRAZIE, 1990

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della tragedia, del lutto e della memoria collettiva della Grande Guerra. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testocoerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle pi celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i pi deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti

29



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paio004009@istruzione.it – PEC: paio004009@pec.istruzione.it

e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo

modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di

riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze.[...]

Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.

30



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it



2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale - Il Sole24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto- funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l’historia si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po’ come ragionava Olivetti



quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, 25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

¹ Adriano Olivetti (1901 - 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la Pioggia nel pineto di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “Commedia di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli

Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie; Il treno su cui viaggia, l'Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale,

33



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: kais004009@istruzione.it – PEC: kais004009@pec.istruzione.it

dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

2.PROVA SIMULATA DI MATEMATICA

PROBLEMA 1: Il portascarpe da viaggio

Un artigiano vuole realizzare contenitori da viaggio per scarpe e ipotizza contenitori con una base piana e un'altezza variabile sagomata che si adatti alla forma della scarpa.

L'artigiano procede alla progettazione del profilo e stabilisce che tali contenitori debbano essere a base rettangolare di dimensioni 20 cm per 30 cm e che l'altezza, procedendo in senso longitudinale da 0 a 30 cm, segua l'andamento così descritto: ad un estremo, corrispondente alla punta della scarpa, l'altezza è 4 cm, a 10 cm da questo estremo la sagoma flette e l'altezza raggiunge 8 cm, a 20 cm dall'estremo l'altezza raggiunge 12 cm, mentre all'altro estremo l'altezza è zero.

Prima di procedere alla produzione di un prototipo, l'artigiano vuole essere sicuro del suo progetto. Pensa che occorra una competenza in matematica per avere la certezza che il contenitore realizzato in base al profilo da lui progettato possa contenere vari tipi di scarpe.

Ti chiede quindi di procedere alla modellizzazione del profilo del prototipo:

1. Scelto un riferimento cartesiano Oxy in cui l'unità di misura corrisponda a un decimetro, individua, tra le seguenti funzioni, quella che possa meglio corrispondere al profilo descritto, e giustifica la risposta:

$$y = e^{(ax^2+bx+c)} + (x+d)^2 \quad a, b, c, d \in R, x \in [0,3]$$

$$y = \frac{\sin^2(ax+b) + \cos^2(ax+b)}{cx+d} \quad a, b, c, d \in R, x \in [0,3]$$

$$y = ax^3 + bx^2 + cx + d \quad a, b, c, d \in R, x \in [0,3]$$

2. dopo aver scelto la funzione che meglio rappresenta il profilo determina i valori dei parametri a, b, c, d in base alle dimensioni definite dall'artigiano;
3. studia la funzione che hai individuato e rappresentala graficamente nel riferimento cartesiano Oxy; verifica se il contenitore possa essere adoperato con una scarpa alta 14 cm.

L'artigiano decide di valutare anche le condizioni di vendita del prodotto. Il costo di produzione è pari a 5 € per ogni contenitore, più un costo fisso mensile di 500 €; in base alla sua conoscenza del mercato, ritiene di poter vendere ciascun contenitore a 15 € e immagina che aumentando sempre più il numero di contenitori prodotti in un mese il rapporto ricavo/costo possa crescere indefinitamente;

4. mostra che ciò non è vero e per illustrare all'artigiano il risultato matematico disegna l'andamento del rapporto ricavo/costo al crescere del numero di contenitori prodotti in un mese.

PROBLEMA 2:

- a) Determina a , b e c in modo tale che la funzione $y = f(x)$ di equazione:

$$y = \frac{x^2 - ax + b}{x - 2c}$$

abbia un massimo relativo in $(-1; 0)$ e un asintoto verticale in $x = 4$.

- b) Studia la funzione.
c) Trova gli eventuali asintoti obliqui.
d) Disegna il grafico della funzione.

QUESTIONARIO

1. Data la funzione:

$$y = f(x) = \frac{x^3 - 4x}{ax + 4}$$

determinare per quale valore di a la funzione ha un punto di discontinuità di seconda specie in $x = -4$.

2. Calcolare l'intensità di corrente che attraversa la sezione di un filo conduttore all'istante $t = 2s$ sapendo che la quantità di carica elettrica che passa attraverso la sezione del filo è data dalla legge:

$$q(t) = \ln(3t + 1) - \frac{1}{t} \ln t \text{ con } t > 0.$$

3. Data la funzione:

$$f(x) = |4 - x^2|$$

verificare che essa non soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-3; 3]$ e che comunque esiste almeno un punto dell'intervallo $[-3; 3]$ in cui la derivata prima di $f(x)$ si annulla. Questo esempio contraddice il teorema di Rolle? Motivare la risposta in maniera esauriente.

4. Determinare i valori di k tali che la retta di equazione $y = -4x + k$ sia tangente alla curva di equazione $y = x^3 - 4x^2 + 5$.
5. Verificare se le funzioni $f(x) = x^2 - 2x$ e $g(x) = -3x^2 + 2x - 1$ soddisfano le ipotesi del teorema di Cauchy in $[1; 2]$. In caso affermativo determinare i punti di Cauchy.
6. Sulla semicirconferenza di diametro AB , con $\overline{AB} = 2r$, conduci una corda AD e sia C il punto medio dell'arco BD . Determina l'angolo BAC in modo che l'area del quadrilatero

$ABCD$ risulti massima.

1. Determinare a in modo che $\int_{-a}^a (3x^2 + 3)dx$ sia uguale a 10.

2. Consideriamo un'astronave in moto che viaggia rispetto alla terra a velocità $v = 0,90c$. Supponiamo che a bordo dell'astronave sia presente una scatola di dimensioni:

$$a = 40\text{cm}, b = 50\text{cm} \text{ e } h = 20\text{cm}$$

con il lato b disposto parallelamente alla direzione del moto dell'astronave. Per un osservatore posto sulla terra, che volume avrà la scatola? Se l'astronauta lancia la scatola con una velocità

$v_s = 0,50c$ nella direzione del moto dell'astronave, quale velocità misura l'osservatore sulla terra?

Durata massima della prova: 6 ore.



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 350 Art. 18 comma 8).

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it

9 - DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Progettazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

ELENCO CANDIDATI INTERNI

v. Allegato 3

I predetti documenti sono reperibili sul sito www.iismursia.edu.it

10 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ITALIANO

Docente: Filippo Martorana

Classe V B

Anno Scolastico 2021-2022

Finalità

- Sviluppare una conoscenza approfondita della letteratura italiana nel suo aspetto storico e ideologico e nelle sue implicazioni con la letteratura europea.
- Acquisire una competenza linguistica che consenta un'adeguata produzione orale e scritta.
- Saper leggere e interpretare i testi più significativi della letteratura italiana.
- Sviluppare la consapevolezza della complessità del fenomeno letterario come espressione e rappresentazione del reale.

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere in modo articolato le caratteristiche delle estetiche letterarie di Otto e Novecento
- Conoscenza dei dati o delle esperienze dell'autore che hanno maturato le sue scelte estetiche
- Conoscenza della temperie culturale nella quale si situano le opere dell'autore

40



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paia004009@istruzione.it – PEC: paia004009@pec.istruzione.it



- Conoscenza dei vari livelli del testo poetico e in prosa
- Conoscenza e utilizzazione dei metodi e degli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie (saggistica, critica, storiografia).
- Conoscenza degli strumenti per la realizzazione di testi espositivi ed argomentativi.

Competenze

- Essere in grado di analizzare i diversi livelli del testo poetico e in prosa.
- Essere in grado di riconoscere nei testi e nei problemi della storia letteraria italiana i segni di continuità o discontinuità rispetto al passato, i topoi della tradizione e la loro evoluzione.
- Essere in grado di individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica esercita sulle scelte estetiche e ideologiche degli autori.
- Essere in grado di utilizzare i metodi e gli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie (saggistica, storiografia)
- Essere in grado di esporre sia nello scritto che nell'orale in forma organica e con adeguato linguaggio disciplinare.
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti per la realizzazione di testi espositivi ed argomentativi

Capacità

- Saper organizzare il proprio lavoro in modo consapevole e autonomo
- Essere in grado di effettuare valutazioni personali e rielaborazioni critiche sulle tematiche affrontate.
- Essere in grado di cogliere talune implicazioni della nostra storia letteraria con la letteratura europea.
- Essere in grado di effettuare valutazioni interdisciplinari e multidisciplinari su talune tematiche anche con opportuni sfondamenti cronologici.
- Essere in grado di produrre testi di comunicazione di tipo espositivo ed argomentativo.
- Acquisizione dell'abitudine alla lettura come insostituibile mezzo per accedere ai diversi campi del sapere e per la maturazione della capacità di riflessione.

Competenze chiave di cittadinanza

41



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paia004009@istruzione.it – PEC: paia004009@pec.istruzione.it

- Sapere organizzare il proprio metodo di studio e di lavoro in modo autonomo e consapevole.
- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.
- Comprendere messaggi di genere diverso, (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico). Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, atteggiamenti, emozioni utilizzando messaggi diversi (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) mediante supporti diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico).
- Saper interagire in gruppo, gestendo le conflittualità e contribuire all'apprendimento comune nel rispetto dei diritti fondamentali degli altri.
- Sapersi inserire in modo attivo nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni e nel contempo quelli altrui.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti, valutando dati, proponendo soluzioni, utilizzando contenuti e metodi di altre discipline.
- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.

Criteri di valutazione in ITALIANO

Produzione testi espositivi, descrittivi, analisi e produzione di un testo argomentativo:

42



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it



- Conoscenza e articolazione dei contenuti
- Stile e registro linguistico
- Ideazione, pianificazione
- Pertinenza del testo e coerenza paragrafazione/Individuazione tesi
- Argomentazione e rielaborazione critica

Analisi e commento dei testi:

- Comprensione del testo
- Competenze morfo-sintattiche
- Correttezza logico-espressiva
- Conoscenza contenuti
- Capacità di analisi-sintesi
- Capacità di valutazione
- Capacità critiche-rielaborative

Verifica semistrutturata e trattazione sintetica

- Conoscenza contenuti
- Correttezza linguistica
- Articolazione contenuti-organizzazione risposta



Verifica orale:

- Correttezza logico-espressiva
- Conoscenza contenuti
- Capacità di analisi-sintesi
- Capacità di valutazione
- Capacità critiche-rielaborative

CRITERI DI VALUTAZIONE LATINO

Traduzioni dal Latino:

- Comprensione del testo
- Competenze morfo-sintattiche
- Abilità di traduzione

Verifica orale:

- Correttezza logico-espressiva
- Conoscenza contenuti
- Capacità di analisi-sintesi
- Capacità di valutazione
- Capacità critiche-rielaborative

Verifica semistrutturata e Trattazione sintetica

- Conoscenza contenuti
- Capacità di analisi-sintesi
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutazione

- Correttezza espressiva

TEMPI DI REALIZZAZIONE	V B 2021 – 2022 Italiano
Modulo 1	Ottobre - Novembre
Modulo 2	Dicembre – Febbraio
Modulo 3	Marzo
Modulo 4	Marzo - Aprile
Modulo 5	Maggio

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione interattiva e frontale
- Lavori di gruppo omogenei e disomogenei
- Lezioni colloquio
- Esercitazioni

VERIFICHE

- Prove d'ingresso e valutazione diagnostica
- Prove in itinere
- Prove sommative
- Test a risposta singola. Trattazione sintetica di argomenti.
- Colloqui orali
- Elaborati sotto forma di temi e saggi brevi

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- Esercizi di rinforzo
- Formazione di gruppi di livello omogenei ed eterogenei
- Utilizzo della didattica breve, tutoraggio e problem solving
- Letture critiche
- Relazioni su tematiche e/o autori

FASI DI REALIZZAZIONE

- Svolgimento delle unità didattiche
- Verifiche formative e sommative per modulo
- Avvio del recupero\approfondimento
- Passaggio al modulo successivo

MEZZI

- Manuale in uso
- Dizionari
- Recensione, articoli, saggi critici
- Schemi sinottici
- Glossario fondamentale dei termini
- Mappe concettuali
- Supporti multimediali

CONTENUTI

Modulo 1. Obiettivi specifici: Essere in grado di riconoscere le varie tipologie di romanticismo di cui gli autori sono interpreti e i diversi atteggiamenti e orientamenti che ne caratterizzano la poetica.

Prerequisiti: Essere in grado di analizzare e commentare un testo in prosa e in poesia. Conoscere i principi estetici del sensismo e del classicismo. Conoscere i fondamenti dottrinali dell'Illuminismo, sensismo, neoclassicismo.

MODULO 1	SEHNSUCHT E IRONIA
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> Leopardi: Dialogo della Natura e di un Islandese. L'ultimo canto di Saffo. L'infinito. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La ginestra o il fiore del deserto.
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> Manzoni: la poetica, le tragedie, il romanzo. Interpretazione di Sciascia dei Promessi sposi; il sistema di don Abbondio. Dall'Adelchi:atto III, scena I e coro. Atto IV, scena I. La lettera a M. Chauvet.
UNITA' 3	<ul style="list-style-type: none"> Berchet: cenni sulla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo. W. Schlegel: cenni sulla "Melanconia" romantica e l'ansia di Assoluto. Streben e Sehnsucht.

Modulo 3 Obiettivi specifici: Essere in grado di motivare il perché della rinuncia alla metafisica e della "tendenza al reale" attraverso le scelte ideologiche e stilistiche degli autori.

Prerequisiti: Essere in grado di analizzare e commentare un testo in prosa. Conoscere le caratteristiche fondamentali della temperie positivista.

MODULO 2	Keine mehr metaphysic
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico del Positivismo. Il Naturalismo francese: E & J de Gouncourt: cenni alla prefazione a Germinie Lacerteux. Zola: Il romanzo sperimentale.
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> G. Verga: Prefazione all'amante di Gramigna. Rosso Malpelo. Libertà. La roba. Le tecniche narrative: straniamento, regressione, idioletto, discorso indiretto libero. L'ideologia verghiana.

Modulo 3. Obiettivi specifici: essere in grado di attribuire alla poesia il ruolo di testimonianza del disagio esistenziale di una civiltà e insieme veicolo privilegiato per accedere ad una visione "altra" della realtà. Conoscere i principi di poetica e i procedimenti formali caratteristici dei poeti in oggetto. Conoscere i termini del dibattito critico e la posizione di Croce sulla poesia nel secondo Ottocento e agli inizi del Novecento.

Prerequisiti: essere in grado di analizzare e commentare un testo in poesia. Conoscere i presupposti socio-culturali da cui prenderà le mosse lo Spiritualismo.

MODULO 3	OLTRE LA PAROLA
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> Baudelaire: l'estetica letteraria; dai Fiori del male: Corrispondenze. Pascoli: Il gelsomino notturno. Temporale. Novembre. Il fanciullino: La critica di B. Croce alla poesia decadente e il principio della poesia pura. Pirandello: letteratura di cose e di parole. G. Ungaretti: San Martino del Carso. Veglia. Fratelli. Tutto ho perduto. Non gridate più. E. Montale: Non chiederci la parola. I limoni. Il male di vivere. (Raccordo pluridisciplinare. Il disagio esistenziale).
UNITA' 2	
UNITA' 3	
UNITA' 4	

4. Obiettivi specifici: Essere in grado di attribuire alla scoperta dell'inconscio da parte della cultura europea il valore di avvenimento epocale ed insieme disgregativo della personalità. Conoscere la poetica pirandelliana, il relativismo gnoseologico, le problematiche relative al primo Novecento nella società e cultura italiana ed europea.

Prerequisiti: Essere in grado di analizzare e commentare un testo in prosa. Conoscere i principi fondanti della nuova scienza psicanalitica.

MODULO 4	LA DISGREGAZIONE DELL'IO E LE TECNICHE NARRATIVE
Aprile-Maggio	
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> L. Pirandello: la poetica e l'ideologia. La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. Distrazione. La fuga. Il progresso scientifico.

--	--

MODULO DI INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E AMBIENTALE (spalmato in tutto l'anno)

- **Scienza, tecnologia e responsabilità etica**

TEMI	RIFERIMENTI NORMATIVI
<ul style="list-style-type: none"> - La cultura di massa - L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione - Cultura scientifica e sapere umanistico: quale nuovo umanesimo per la scienza? - Le nuove sfide della scienza e della tecnologia del XXI secolo (tante piste percorribili) - Scienza, tecnologia e ambiente - Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica 	<ul style="list-style-type: none"> - Art. 9 della Costituzione Italiana - Art. 21 della Costituzione italiana - Agenda 2030 (diversi obiettivi) - Linee guida che definiscono il codice etico per un'IA affidabile (Eccai: European coordinating committee for Artificial Intelligence)
MATERIA	CONTENUTI
Italiano	Obiettivi specifici: la normativa italiana ed europea (GDPR) a tutela della privacy. Ricerca ragionata sui rischi ed i condizionamenti dovuti alla disinformazione virtuale.

COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA

AMBITO DI RIFERIMENTO	COMPETENZE CHIAVE	CAPACITA'
COSTRUZIONE DEL SE'	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • progettare 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ organizzare e gestire il proprio apprendimento ○ utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro ○ elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione
RELAZIONE CON GLI ALTRI	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare/partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi. ○ Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. ○ Inserirsi in modo attivo nella vita sociale facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui, nel rispetto delle regole comuni.
RAPPORTO CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire /interpretare l'informazione ricevuta 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo ○ costruire conoscenze significative e dotate di senso ○ esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti

COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

50



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paia004009@istruzione.it – PEC: paia004009@pec.istruzione.it

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

LATINO

Docente: Filippo Martorana

Classe V B

Anno Scolastico 2021 – 2022

Finalità

- Recupero del senso storico della nostra cultura attraverso il raffronto tra la nostra civiltà e quella latina.
- Potenziamento delle competenze linguistiche e metalinguistiche.
- Accesso diretto al mondo latino attraverso lo studio della letteratura e dei testi

OBIETTIVI

Conoscenze

- Caratteri salienti della letteratura latina dell'età imperiale.
- Conoscere la temperie storico- culturale nella quale si situano le opere dell'autore.
- Conoscere i dati e le esperienze che hanno maturato le scelte ideologiche ed estetiche dell'autore
- Riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali-semantiche dei brani analizzati
- Modalità per riformulare il testo secondo le regole di produzione dell'italiano.
- Conoscere i vari livelli di lettura di un testo poetico e in prosa.

Competenze

- Raccolta dei nodi concettuali del brano e sintesi del suo significato.
- Essere in grado di analizzare i diversi livelli del testo poetico e in prosa.
- Uso appropriato del linguaggio disciplinare.
- Saper esporre in modo esaustivo e corretto.
- Essere in grado di riconoscere nei generi letterari i segni di continuità e discontinuità col passato, i topoi della tradizione e la loro evoluzione.
- Essere in grado di individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica esercita sulle scelte estetiche ed ideologiche degli autori.
- Saper tradurre ed interpretare i testi latini oggetto di studio.

Capacità

- Organizzare il proprio lavoro in modo consapevole ed autonomo.
- Valutazione personale e rielaborazione critica dei contenuti.
- Essere in grado di effettuare valutazioni interdisciplinari e multidisciplinari su talune tematiche anche con opportuni sfondamenti cronologici.
- Essere in grado di confrontare il ruolo della lingua latina ed il suo rapporto con le lingue moderne.

- Saper tradurre ed interpretare i testi latini oggetto di studio.
- Acquisizione dell'abitudine alla lettura come insostituibile mezzo per accedere ai diversi campi del sapere e per la maturazione della capacità di riflessione.

TEMPI DI REALIZZAZIONE	LATINO V B 2021-2022
Modulo 1	Settembre – Novembre
Modulo 2	Dicembre – Febbraio
Modulo 3	Marzo-Maggio

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione interattiva e frontale
- Lavori di gruppo omogenei e disomogenei
- Lezioni colloquio
- Esercitazioni

VERIFICHE

- Prove d'ingresso e valutazione diagnostica
- Prove in itinere
- Prove sommative
- Tests a risposta aperta
- Colloqui orali
- Elaborati sotto forma di traduzioni dal Latino

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

53



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paia004009@istruzione.it – PEC: paia004009@pec.istruzione.it

- Esercizi di rinforzo
- Formazione di gruppi di livello omogenei ed eterogenei
- Utilizzo della didattica breve, tutoraggio e problem solving
- Letture critiche
- Relazioni su tematiche e/o autori

FASI DI REALIZZAZIONE

- Svolgimento delle unità didattiche
- Verifiche formative e sommative per modulo
- Avvio del recupero/approfondimento
- Passaggio al modulo successivo

MEZZI

- Manuale in uso
- Dizionari
- Recensione, articoli, saggi critici
- Schemi sinottici
- Glossario fondamentale dei termini
- Mappe concettuali

CONTENUTI

Modulo 1. Obiettivi specifici: Essere in grado di ricostruire i rapporti che intercorrono tra gli intellettuali ed il potere nella prima età imperiale. Essere in grado di definire il concetto di Otium in Seneca e Cicerone ponendolo in relazione al mutamento delle condizioni politiche nell'età del principato. Attribuire alla riflessione filosofica di Seneca il carattere di dottrina etico-pratica capace di offrire all'uomo un modello da seguire in una società reale e storicamente definita. Conoscere l'approfondimento critico di I. Dionigi sull'evoluzione dell'Otium senecano. Conoscere e saper tradurre le proposizioni causali, temporali, infinitive, relative, avversative, concessive.

54



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paia004009@istruzione.it – PEC: paia004009@pec.istruzione.it

Prerequisiti: Saper analizzare e tradurre un brano in prosa e in poesia di media difficoltà. Conoscere i fondamenti dottrinali dello Stoicismo e dell'Epicureismo.

MODULO 1	L'INTELLETTUALE E IL POTERE 1
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> Seneca: vita ed opere; Approfondimento critico di Dionigi sull'Otium senecano.
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> Seneca: De brevitae vitae: I; II, 1-4; III, 1.
UNITA' 3	<ul style="list-style-type: none"> Potenziamento linguistico: riepilogo morfo-sintattico: aggettivi, pronomi. Proposizione principali e subordinate. La proposizione infinitiva. Le proposizioni relative improprie con valore finale, consecutivo, causale, ipotetico. Il cum narrativo ed i l suo valore causale, concessivo, avversativo.

Modulo 2. Obiettivi specifici:

Saper leggere l'opera di Lucano come documento di esasperata denuncia del sistema dei valori del suo tempo. Essere in grado di raffrontare le tecniche espressive in Lucano con quelle tipiche del gotico. Conoscere e saper tradurre le proposizioni causali, temporali, infinitive, relative, avversative, concessive.

Prerequisiti: Saper analizzare e tradurre un brano in prosa e in poesia di media difficoltà. Conoscere i fondamenti dottrinali dello Stoicismo e dell'Epicureismo.

MODULO 2	L'INTELLETTUALE E IL POTERE 2
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> Lucano: Farsaglia: l'invocazione di Erittone alle potenze del male (in italiano): VI, 695-711. Il ferale pasto della guerra Emonia: VII, 825-846. Farsaglia: VII, 786-803:
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> Potenziamento linguistico: riepilogo morfo-sintattico: aggettivi, pronomi. Proposizione principali e subordinate. La proposizione infinitiva. Le proposizioni relative improprie con valore finale, consecutivo, causale, ipotetico. Il cum narrativo ed i l suo valore causale, concessivo, avversativo.

Modulo 3. Obiettivi specifici: Essere in grado di ricondurre i testi in oggetto al genere del romanzo, analizzandone lo stile e le principali caratteristiche tematiche. Essere in grado di leggere il realismo del Satyricon come una critica disincantata alle convenzioni della società romana del I sec. e come celebrazione di una nuova classe sociale in ascesa. Conoscere le letture critiche di P. Fedeli e R. Dimundo sulla tecnica del racconto nella Matrona di Efeso. Essere in grado di attribuire alle Metamorfosi il valore di testimonianza di un'inquietudine religiosa che soprattutto nei culti misterici si apprestava a colmare il vuoto lasciato dalla religione tradizionale. Conoscere l'approfondimento critico sulle Metamorfosi come "sintesi enciclopedica dei generi tradizionali". Conoscere e saper tradurre il falso condizionale italiano, l'attrazione modale, il congiuntivo eventuale, obliquo.

Prerequisiti: Conoscere le caratteristiche della Fabula milesia e delle satire menippee. Saper analizzare e tradurre un brano in prosa di media difficoltà.

MODULO 3	IL ROMANZO LATINO
UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> Petronio: dal Satyricon: La matrona di Efeso: 110 -112. Lettura critica di P. Fedeli e R. Dimundo: La tecnica narrativa e i personaggi della "Matrona di Efeso".
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> Petronio: poetica e personaggi del Satyricon. La questione del romanzo latino.
UNITA' 3	<ul style="list-style-type: none"> Potenziamento linguistico: riepilogo morfosintattico: congiuntivo obliquo, esortativo, eventuale. Cum narrativo, proposizioni temporali, causali, dichiarative, ipotetiche.

Carini lì 11.05.2022

L'insegnante

Filippo Martorana

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Filosofia

DOCENTE: Giusi Benzi

Libro di Testo: Abbagnano, Fornero – Con filosofare- vol. 2 B, 3 A – B- Paravia

Competenze

Gli alunni sono in grado di: avere una discreta conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

Abilità

Gli alunni hanno acquisito e consolidato le abilità di saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico, specifico e appropriato. Saper analizzare testi di diversi autori e compiere le seguenti operazioni: parafrasi e titolazione, individuazione e definizione delle parole chiave, ricostruzione della struttura logica e argomentativa del testo, lettura critica del testo. Sapersi orientare sui problemi fondamentali della filosofia. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti. Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. Saper analizzare e argomentare criticamente le teorie filosofiche studiate, valutandone l'attualità e la capacità di rispondere ai propri problemi esistenziali e a quelli della propria società e della propria epoca.

Contenuti

Idealismo

- Romanticismo ed Idealismo
- Fichte: i tre principi della Dottrina della Scienza
- Hegel

Le radici della filosofia del Novecento: la filosofia come critica della ragione astratta e conservatrice

- Feuerbach
- Marx

- Schopenhauer
- Nietzsche
- Freud

Il Circolo di Vienna

La riflessione sulla scienza e il dibattito epistemologico contemporaneo (da completare dopo il 15 maggio)

- Popper
- Kuhn
- Feyerabend

Educazione civica

Gli alunni hanno consolidato

Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive (sottoporre a revisione critica le proprie idee e convinzioni, dando molteplici interpretazioni e significati ad uno stesso dato o fatto).

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

Gli argomenti trattati durante quest'anno scolastico che hanno concorso all'acquisizione delle competenze di cittadinanza sono:

- Hans Jonas e il principio di responsabilità
- La responsabilità della scienza

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia

DOCENTE: Clemente Marta

Ore settimanali : 2

Libro di testo :

Autore : Feltri

Titolo : Tempi, vol.3

Editore : SEI

Competenze :

- Avere una buona conoscenza dei principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
- Acquisire un "metodo di studio conforme all'oggetto indicato" che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione, le relazioni, gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse avvalendosi del lessico disciplinare. Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;

Abilità :

- Individuare i principali eventi della storia dell'Europa e collocarli in una dimensione geografica.
- Leggere testi di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Operare confronti tra civiltà differenti.
- Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni politici, economici e culturali.
- Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche relative ai fatti storici.
- Riconoscere i modi attraverso cui gli storici costruiscono il racconto della storia. Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano e filosofia)
- Cogliere i legami esistenti tra il contesto di un'epoca e il presente



- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

Contenuti :

A. Argomenti trattati (quadro sintetico)

Moduli di recupero :

1. I processi di unificazione in Italia e in Germania.
2. La Seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo.

Moduli per il quinto anno :

1. L'età dell'imperialismo e degli stati-nazione.
2. Gli sviluppi del capitalismo e l'avvento della società di massa.
3. La crisi di fine secolo e l'età giolittiana.
4. La Grande guerra e la Rivoluzione russa
5. La crisi del dopoguerra in Europa e l'avvento del fascismo in Italia.
6. La crisi del '29 e le sue conseguenze.
7. I regimi totalitari negli anni Trenta.
8. La Seconda guerra mondiale.
9. L'Italia dalla Resistenza alla costruzione della Repubblica.
10. Il secondo dopoguerra e la nascita del mondo bipolare.
11. Aspetti e problemi del mondo contemporaneo (focus : migrazioni, questione cubana, questione mediorientale, neocolonialismi, sovranità e governance globale)

B. Storiografia*:

Lecture da :

Lenin, *Stato e rivoluzione*. Donzelli, 2017

Gramsci, *Quaderni del carcere*, Einaudi, 2014

Fridrickson, *Breve storia del razzismo europeo*, Donzelli, 2016

Gibelli, *L'officina della guerra. La Grande Guerra e le trasformazioni del mondo mentale*, Bollati Boringhieri, 2007

Filippi, *Mussolini ha fatto anche cose buone*, Bollati Boringhieri, 2019

Wieviorka, *Storia della Resistenza nell'Europa occidentale 1940-1945*, Einaudi, 2018

De Luna, *La Resistenza perfetta*, Feltrinelli, 2015

*Per le fonti iconografiche, cinematografiche, fotografiche e per ulteriori riferimenti storiografici e documentari la docente ha creato un archivio di link utilizzando la piattaforma WeSchool.



Educazione Civica :

Competenze e abilità :

Si rimanda al documento di dipartimento di Storia e Filosofia, fatta eccezione che per il modulo sulle Migrazioni, di cui riporto di seguito le abilità specifiche :

- Individuare i legami tra contesto storico-sociale ed emigrazione, con particolare attenzione al problema dell'integrazione e della cittadinanza;
- Utilizzare in modo appropriato le fonti, comprendendole e analizzandole in funzione della ricostruzione del nesso fra storia individuale e storia collettiva, a partire da una tematizzazione del fenomeno migratorio;
- Comprendere e storicizzare il processo di formazione dell'Italia contemporanea;
- Sapere confrontare criticamente documenti del passato e documenti del presente, sfruttando la comprensione e le conoscenze storiche acquisite in un'ottica pluridisciplinare che si avvalga degli strumenti forniti dalle altre discipline dell'asse storico-sociale.

Contenuti :

Titolo del corso :

Diritti, identità e coesione sociale.

Moduli:

Modulo 1. *Migrazioni , diritto internazionale e politiche locali. Una storicizzazione dei fattori di espulsione e di attrazione.* (7 ore)

Modulo 2. *La Costituzione italiana. Le matrici culturali, la struttura.* (5 ore)

Altri contenuti generali :

- Analisi critica della Costituzione italiana , con particolare riferimento ai primi dodici articoli.
- Definizione del modello centralista, autonomista, federale, confederale; eventuale raccordo con la realtà e le problematiche storiche , sociali e politiche del territorio
- Conoscenza delle principali concezioni filosofico-politiche antiche e moderne , con particolare riferimento ai Diritti, identità e coesione sociale.
- Capacità di far riferimento alla democrazia , al liberalismo e al socialismo
- Conoscenza (con riferimento alla genesi storico-politica) dei caratteri fondamentali della Costituzione europea e dei principali organismi europei e internazionali dal secondo dopoguerra in poi
- Conoscenza critica delle diversità storico-culturali tra i diversi popoli, delle differenze tra le varie civiltà, culture, visioni del mondo, e del loro sviluppo storico

- Conoscenza critica, filosofica e storico – politica dei diversi modelli socio-economici, delle condizioni e organizzazioni dei lavoratori, dell'evoluzione del diritto del lavoro, delle principali questioni aperte in ambito economico e sociale con riferimento all'attualità

Per il modulo 1 sulle Migrazioni, in particolare, sono stati programmati e raggiunti i seguenti obiettivi di conoscenza:

- Conoscere le coordinate storiche, economiche e sociali della "grande emigrazione" (la crisi agraria, la politica economica italiana, il divario fra nord e sud in termini di sviluppo e arretratezza, il sistema del lavoro e della produzione nella società contadina del nord e del sud, lo sviluppo industriale novecentesco, la congiuntura tra richieste del mercato del lavoro e momenti di crisi interne);
- Conoscere i tratti principali delle legislazioni e delle politiche sull'emigrazione dell'Italia e sull'immigrazione negli Stati Uniti nel periodo di riferimento;
- Conoscere le condizioni di vita e i fattori di (mancata) integrazione degli immigrati italiani nelle Americhe di fine '800, con particolare riferimento agli Stati Uniti;
- Conoscere i concetti di integrazione, assimilazione, razzismo, discriminazione, anche in riferimento ad alcuni aspetti della vita degli immigrati in Italia oggi.

Carini, 15 maggio 2022

La docente

Marta Clemente

MATERIA DI INSEGNAMENTO :

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE a.s 2021-22

DOCENTE : ANDRONICO ANGELA

Libro di Testo : Spiazzi -Tavella, " Performer Heritage " voll. 1 e 2°, Editore Zanichelli

Competenze

Linguistica: padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti e in ambito letterari storico e filosofico

Testuale: leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo attraverso varie strategie di lettura, descrivendone le caratteristiche linguistico-stilistiche e i temi rilevanti

Contestualizzazione: consapevolezza della storicità della letteratura, attraverso la comprensione delle relazioni tra il contesto storico e gli autori e le correnti letterarie e inquadramento spazio-temporale delle problematiche storico-letterarie

62



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: paia004009@istruzione.it – PEC: paia004009@pec.istruzione.it

Cittadinanza: leggere le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva, percependo l'importanza della letteratura nella formazione personale

Competenza nell'utilizzo delle TIC e Tecnologica: utilizzare fonti e risorse multimediali

Conoscenze

contenuti storico-letterari previsti dal curriculum e dei testi antologici descrizione dei principali eventi storici letterari, cogliendo gli elementi di permanenza e discontinuità

conoscenza di un vocabolario linguistico articolato e del lessico e della terminologia specifica

conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari

conoscenza degli aspetti rilevanti delle letterature europee

Abilità

sa esporre e argomentare in modo fluente e corretto con adeguata padronanza lessicale i contenuti studiati, contestualizzandoli in un'ottica trasversale

decodifica e analizza testi e fenomeni letterari, riconoscendo le caratteristiche stilistiche dei brani antologici proposti

utilizza varie risorse anche multimediali in modo consapevole per effettuare ricerche ed approfondimenti in modo autonomo

discute ed analizza testi di interesse etico-sociale a partire da riferimenti letterari, effettuando riflessioni e collegamenti con la realtà contemporanea

analizza e confronta testi letterari di diversi autori ed epoche. Percepisce l'importanza della letteratura nella formazione personale ed è in grado di interpretare un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo. E' in grado di decodificare contenuti inerenti il modulo del percorso di Educazione civica

MODULO 1

U.D 1 THE Pre-Romantic Age:

Historical, cultural and philosophical background

Cenni su: The Sepulchral poetry

U.D 2 The Romantic Age:

Historical, cultural and philosophical background

Literary context

The concept of Sublime.

U.D 3 William Blake: Life and thought

Text analysis

The Songs of Innocence "The Lamb"

The Songs of Experience "The Tyger"

The Songs of Experience "London"

U.D 4 The Lyrical Ballads: The respective tasks of Wordsworth and Coleridge

William Wordsworth: life and thought

The conception of nature

Reading comprehension:

"The rainbow"

"Daffodils "

"Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge: life and thought

"The Rime of the Ancient Mariner" (part I e VII)

MODULO 2

U.D 1 The Victorian Age: Historical, social, cultural background

The Victorian compromise

Literary context: the Novel in the Victorian Age

U.D 2 Charles Dickens

Oliver Twist

"Oliver wants some more"

Hard Times

"Coketown "

U.D 3 Aestheticism and Decadence: Art for art's sake

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

"The Preface"

MODULO 3 The XX century:

U.D 1 Historical, cultural and literary context. World war first

The Age of anxiety

U.D 2 Modernism in Europe

The Modern novel: Interior monologue and stream of consciousness

U.D 3 The XXth century Novel

James Joyce:

Dubliners: Epiphany and paralysis

from Dubliners: "Eveline"; from Ulysses "The funeral"

MODULO 4 Post Modernism (da completare)

U.D 1 George Orwell

Nineteen eighty-four

MODULO 5 Educazione Civica (programmato per il periodo successivo al 15 maggio)

The theme of the double in literature

The relation between Science and Ethics

U.D 1 Mary Shelley

Frankenstein

“The creation of the monster” (chapter 5)

U.D 2 R. Stevenson

Dr Jekyll and Mr. Hyde

“Jekyll’s experiment” (chapter 10)

La docente

Prof.ssa Angela Andronico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Fisica

DOCENTE: Francesco Raveduto

Libro di Testo: 3 volume L’Amaldi per i licei scientifici. blu. Editore U. Amaldi. C.E Zanichelli.

Contenuti

Modulo 1

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forza tra magneti e correnti

Forze tra correnti.

L’intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente



Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Amperometro e voltmetro

Il campo magnetico

La forza di Lorentz

Forza elettrica e magnetica

Il flusso del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

Verso le equazioni di Maxwell

Modulo 2

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday – Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione e la mutua induzione

Energia e densità di energia del campo magnetico

Modulo 3

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Il principio di Huygens e la riflessione della luce

Le onde elettromagnetiche piane

La polarizzazione della luce



Le onde radio e le microonde

Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette

I raggi X e i raggi gamma

La radio, i cellulari e la televisione

Modulo 4

La relatività dello spazio e del tempo

Il valore numerico della velocità della luce

li assiomi della teoria della relatività ristretta

La relatività della simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo

La relatività ristretta

L'intervallo invariante

Lo spazio – tempo

La composizione delle velocità

Energia totale, massa e quantità di moto in dinamica relativistica

La relatività generale

Il problema della gravitazione

i principi della relatività generale

Gravità e curvatura dello spazio – tempo

Lo spazio- tempo curvo e la luce

Le onde gravitazionali

Modulo 5

La crisi della fisica classica (Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno)

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico

L'effetto Compton

Educazione civica:

Elementi di Fisica Nucleare e Dosimetria

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica

DOCENTE: Francesco Raveduto

Libro di Testo: :5 volume Matematica.blu 2.0 di Bergamini-Barozzi –Trifone C E Zanichelli.

Contenuti

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

Le proprietà delle funzioni

I limiti delle funzioni

La definizione di limite di $f(x) = l$ se x tende a x_0

La definizione di limite di $f(x) = \text{infinito}$ se x tende a x_0

La definizione di limite di $f(x) = l$ se x tende a infinito

La definizione di limite di $f(x) = \text{infinito}$ se x tende a infinito

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite e del confronto

Il calcolo dei limiti

Le operazioni con i limiti

Le forme indeterminate

I limiti notevoli

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

Le funzioni continue

I punti di discontinuità di una funzione

La ricerca degli asintoti

Il grafico probabile di una funzione

Modulo 2

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate

La derivata di una funzione composta

La derivata della funzione inversa

Applicazioni delle derivate alla geometria analitica

Le derivate di ordine superiore al primo

Le applicazioni delle derivate alla fisica

Modulo 3

I teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle

Il teorema di Lagrange

Le conseguenze del teorema di Lagrange

Il teorema di Cauchy

Il teorema di De l'Hospital

Modulo 4

I massimi, i minimi, i flessi

Le definizioni

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Minimi, massimi, flessi e derivate successive

I problemi di massimo e di minimo

Modulo 5

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione

I grafici di una funzione e della sua derivata

Applicazioni dello studio di una funzione

La risoluzione approssimata di un'equazione

Modulo 6

Gli integrali indefiniti

L'integrale indefinito

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrazione per sostituzione

Il teorema fondamentale del calcolo integrale

Il calcolo delle aree di superfici piane

Modulo 7

ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

Il calcolo dei volumi

Le equazioni differenziali (cenni)

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Naturali

DOCENTE: D'Arpa Davide

Libri di Testo:

- ✓ *SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. TRIENNIO (LDM) / MINERALI E ROCCE - VULCANI - TERREMOTI - TETTONICA PLACCHE - INT. GEOSFERE - BOSELLINI ALFONSO - ZANICHELLI EDITORE*
- ✓ *CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI / Macario Maddalena*

Modulo 1: Chimica organica

U.D. 1

u. d.2.

Dal carbonio agli idrocarburi

Dai gruppi funzionali ai polimeri

conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> -i composti organici -gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, e loro nomenclatura IUPAC -formule e conformazioni -rappresentazione per orbitali, formula prospettiva, proiezione di Fischer -proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi -combustione e sostituzione (alogenazione) -isomeria strutturale, stereoisomeria, -gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini e loro nomenclatura -Isomeria <i>cis-trans</i> -reazioni di addizione elettrofila al legame multiplo -gli idrocarburi aromatici -teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari -la sostituzione elettrofila aromatica -i gruppi funzionali -gli alogenoderivati e loro nomenclatura -reazione di sostituzione nucleofila (S_N) e di eliminazione (E) -alcoli, fenoli ed eteri e loro nomenclatura -proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri -l'acidità di alcoli e fenoli -S_N sul gruppo –OH -ossidazione parziale e totale di alcoli e fenoli -nomenclatura di aldeidi e chetoni -ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni -derivati degli acidi carbossilici (alogenuri acilici, anidridi, esteri e ammidi) -reazioni di esterificazione e di idrolisi (saponificazione) -ammine primarie, secondarie e terziarie -ammidi 	
abilità e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - assegna il nome a semplici molecole organiche e ne scrive la formula - rappresenta la formula di struttura condensata e semplificata delle molecole organiche - mette correttamente in relazione il tipo di ibridazione di un dato atomo e i legami che esso può fare - descrive correttamente le reazioni degli alcani - distingue i diversi casi di isomeria studiati - riconosce due o più isomeri dalle loro formule - scrive i diversi isomeri di un composto dato - fornisce la definizione di idrocarburo insaturo 	

	<ul style="list-style-type: none"> - utilizza le conoscenze sui legami σ e π per giustificare la reattività dei legami multipli - conosce le particolarità della nomenclatura IUPAC relativa a alcheni e alchini - riconosce due alcheni come isomeri geometrici - scrive gli isomeri geometrici di un alchene - descrive la reattività di alcheni e alchini - confronta tra loro le teorie che spiegano le proprietà del benzene - descrive la sostituzione elettrofila (SE) aromatica - sa elencare, scrivere, riconoscere e distinguere i gruppi funzionali studiati - giustifica gli effetti della presenza di un dato gruppo funzionale sulla reattività di una molecola organica - sa passare dalla formula al nome di un alcol, fenolo o etere e viceversa - distingue e sa scrivere diversi tipi di alcoli e fenoli - motiva la maggiore acidità dei fenoli rispetto agli alcoli - scrive e descrive le categorie di reazioni di alcoli e fenoli - sa passare dalla formula al nome di un'aldeide o di un chetone e viceversa - sa passare dalla formula al nome di un acido carbossilico e viceversa - sa utilizzare le caratteristiche chimiche del carbossile per spiegare le proprietà fisiche degli acidi carbossilici 	dei
Modulo 2: La dinamica interna della Terra		
U.D. 1 U.D. 2 U.D. 3 U.D. 4	La crosta terrestre: minerali e rocce I fenomeni vulcanici Il fenomeno sismico La tettonica delle placche: un modello globale	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - i minerali: composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche, genesi e classificazione - il processo magmatico e la classificazione delle rocce magmatiche - il processo sedimentario e la classificazione delle rocce sedimentarie - il processo metamorfico e la classificazione delle rocce metamorfiche - la giacitura delle rocce: elementi di stratigrafia - le deformazioni delle rocce: elementi di tettonica - il vulcanismo: edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica - la distribuzione geografica dei vulcani - le caratteristiche dei vulcani italiani 	e

	<ul style="list-style-type: none"> - i fenomeni del vulcanismo secondario - rischio e prevenzione vulcanica - lo studio dei terremoti - la propagazione e la registrazione delle onde sismiche - la forza e gli effetti di un terremoto - la distribuzione geografica dei sismi - rischio e prevenzione sismica - l'interno della Terra - l'energia interna della Terra: il flusso di calore - la struttura della crosta - l'espansione dei fondi oceanici - le anomalie magnetiche sui fondi oceanici - la tettonica delle placche, la verifica del modello - moti convettivi e punti caldi 	
abilità e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - assegna alcuni minerali descritti alla propria classe di appartenenza - riconosce la differenza tra un solido cristallino e un solido amorfo - mette in relazione natura chimica dei minerali e loro caratteristiche - spiega il meccanismo di origine dei magmi e le condizioni di formazione delle rocce magmatiche intrusive ed effusive - spiega le fasi del processo sedimentario riconducendole alle diverse categorie di rocce sedimentarie - distingue i vari tipi di metamorfismo e descrive le strutture delle rocce metamorfiche - illustra i criteri di identificazione delle rocce e riconosce alcune rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche - riconosce i molteplici usi dei vari tipi di rocce - riconosce il significato del ciclo litogenetico - indica i criteri con i quali gli strati sedimentari vengono raggruppati in diverse unità stratigrafiche - distingue tra comportamento elastico e plastico di una roccia in base alla forza a cui essa è sottoposta - riconosce il meccanismo che fa innescare i fenomeni vulcanici - mette in relazione l'acidità o la basicità del magma con i tipi di attività vulcanica e con il tipo di edificio vulcanico - spiega la teoria del rimbalzo elastico, riconosce in essa il meccanismo che genera un sisma - sa determinare l'epicentro e l'ipocentro di un terremoto 	

	<ul style="list-style-type: none"> - legge un sismogramma e riconosce i diversi tipi di onde sismiche - distingue tra magnitudo e intensità, comprende il diverso significato tra scala Richter e scala MCS - correla la distribuzione mondiale dei vulcani con quella dei terremoti - spiega i fenomeni di riflessione e rifrazione delle onde sismiche - comprende il metodo della tomografia sismica e riconosce l'importanza dell'impiego di tale tecnica per avere informazioni sulla struttura interna della terra e sui moti convettivi del mantello - spiega caratteristiche e differenze tra crosta continentale e oceanica, mantello, nucleo - spiega le ipotesi sull'origine del calore interno e comprende in che modo può essere sfruttato il calore geotermico - spiega la teoria della dinamo ad autoeccitazione e riconosce la causa che si suppone all'origine del campo magnetico terrestre - mette in relazione l'attività interna del globo, i meccanismi di collisione e allontanamento tra placche con i fenomeni geologici di superficie - spiega perché l'attività sismica e l'attività vulcanica tendano a presentarsi con maggiore frequenza lungo i margini di placca - spiega il ruolo dei punti caldi nel dare luogo ad attività vulcanica lontano dai margini di placca - individua i collegamenti tra orogenesi, subsidenza, isostasia e tettonica delle placche - spiega come la tettonica delle placche influenzi la posizione e la forma dei bacini oceanici e dei continenti 	
Modulo di educazione civica: Sconfiggere la fame		
U.D.	Le produzioni alimentari del futuro tra innovazioni e sostenibilità	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Una sola Terra non basta - Malthus rilancia la sfida - Produrre di più, usando meno - Agricoltura e biodiversità - Sopravvivere all'Antropocene 	
abilità e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 	



	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. - Partecipare al dibattito culturale. -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. - Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 	
--	---	--



MATERIA DI INSEGNAMENTO: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Annaloro Francesca

Libro di Testo: « Itinerario nell'arte » di Cricco – Di Teodoro

Modulo 1: IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Unità didattiche:

1. Constable, Turner, Blake
2. Friedrich
3. Géricault, Delacroix, Corot, Rousseau, Ingres
4. Hayez

Abilità

- Saper individuare i temi che scaturiscono dal Romanticismo in Europa
- Sapersi orientare nella pittura storica
- Saper individuare la pittura del pittoresco e del sublime
- Saper comprendere la filosofia della natura in Friedrich

Competenze disciplinari

- Comprendere la complessità del quadro storico culturale del periodo studiato
- Comprendere le relazioni sentimento/pittura
- Comprendere il significato del plasticismo formale
- Saper comprendere la condivisione degli ideali di Hayez e i suoi riferimenti storici nelle sue opere

Modulo 2: REALISMO – SCUOLA DI BARBIZON

Unità didattiche:

1. Courbet, Millet
2. Eduard Manet
3. Fattori, Lega, Signorini

Abilità

- Sapersi orientare nel periodo del Realismo riconoscendone i tratti pittura e romanzo
- Saper identificare i collegamenti stilistici di Manet
- Saper individuare lo stile dei Macchiaioli con le relative tematiche

Competenze disciplinari

- Comprendere come i moti del 1848, il Risorgimento Italiano e il Socialismo influenzano il mondo dell'arte
- Comprendere il rapporto uomo/natura nella seconda parte dell'800

Modulo 3: I MACCHIAIOLI

Unità didattiche:

1. Courbet
2. Eduard Manet
3. Fattori, Lega, Signorini

Abilità

- Sapersi orientare nel periodo del Realismo riconoscendone i tratti pittura e romanzo
- Saper identificare i collegamenti stilistici di Manet
- Saper individuare lo stile dei Macchiaioli con le relative tematiche

Competenze disciplinari

- Comprendere come i moti del 1848, il Risorgimento Italiano e il Socialismo influenzano il mondo dell'arte
- Comprendere il rapporto uomo/natura nella seconda parte dell'800

Modulo 4: IMPRESSIONISMO

Unità didattiche:

1. La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura
2. La prima mostra degli impressionisti nello studio del fotografo Nadar
3. Monet, Renoir, Degas
4. Pittori italiani a Parigi nell'età dell'impressionismo
5. Architettura e Urbanistica

Abilità

- Individuare la differenza tra fotografia e pittura
- Individuare il nuovo stile di pittura come rottura con il passato
- Individuare i soggetti rappresentati.
- Saper cogliere la differenza tra luce e colore

Competenze disciplinari

- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
- Saper mettere in relazione i diversi orientamenti tra la cultura figurativa francese e italiana alla fine dell'800

Modulo 5: POST-IMPRESSIONISMO, ESPRESSIONISMO

Unità didattiche:

- 5.1 Eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi
 - 5.1.1 Seurat
 - 5.1.2 I Nabis
 - 5.1.3 Gauguin
 - 5.1.4 Van Gogh
 - 5.1.5 Cézanne
- 5.2 Simbolismo – Moreau e Bocklin
- 5.3 Divisionismo - Medardo Rosso
- 5.4 Edward Munch
- 5.5 Art Nouveau, Liberty, Jugendstile (Germania e Svizzera), Modernismo (Spagna)
- 5.6 Klimt, Gaudi
- 5.7 I Fauves – Matisse
- 5.8 Die Brücke
- 5.9 Espressionismo austriaco – Schiele, Kokoschka
- 5.10 Der Blaue Reiter – Marc, Kandinskij

Abilità

- Individuare nell'ultimo ventennio del secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea.
- Saper cogliere i diversi stili della pittura di Van Gogh e Gauguin.
- Cogliere le modalità con cui Kandinsky arriva all'astrazione.
- Saper individuare le diverse fasi del percorso artistico di Matisse e Munch

Competenze disciplinari

- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
- Saper mettere in relazione i diversi orientamenti tra la cultura figurativa francese, tedesca e russa agli inizi del XX secolo.

Modulo 6: CUBISMO, FUTURISMO, DADAISMO

Unità didattiche:

- 6.1 Braque, Picasso
- 6.2 Marinetti
- 6.3 Boccioni, Balla, Depero

6.4 Duchamp

Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare i caratteri dei periodi Blu e Rosa. Saper individuare i caratteri del Cubismo primitivo, analitico e sintetico. Saper cogliere affinità e differenze nelle tele cubiste di Picasso e Braque. Saper individuare i caratteri del Futurismo, i temi e le scelte ideologiche anche attraverso i Manifesti. Saper individuare nell'esperienza Dada il rifiuto radicale delle regole e della società borghese. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il nuovo ruolo dell'osservatore nella pittura cubista. Comprendere l'incontro – scontro tra Cubismo e Futurismo nelle opere di Boccioni. Comprendere il ruolo della provocazione nelle opere di Duchamp. Riflettere sul valore e sulla rilevanza del ready made.

Modulo 7: ASTRATTISMO, SURREALISMO, METAFISICA

Unità didattiche:

- 7.1 Kandinskij
- 7.2 Paul Klee
- 7.3 Mondrian e De Stijl
- 7.4 Franz Marc, Marx Ernst,
- 7.5 Joan Mirò, Magritte, Salvador Dalí
- 7.6 Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Modigliani
- 7.7 Marc Chagall

Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare il significato della denominazione Metafisica. Individuare i contenuti e le modalità espressive del surrealismo nell'arte di Dalí, Magritte e Mirò. Saper leggere nelle opere di Kandinsky e Mondrian il processo di astrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'universo surrealista e il suo rapporto con la psicanalisi. Comprendere l'importanza della scoperta del Cubismo da parte di Mondrian.

Modulo 8: BAUHAUS	
Unità didattiche:	
8.1 Ludwing Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright	
8.2 Architettura fascista	
Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> Individuare il significato del Bauhaus Capire il significato e la struttura dell'Architettura fascista 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'importanza dell'espressione artistica come specchio della società

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

ATTIVITA'

TEMATICHE	ARGOMENTI	ore
Tutela dell'ambiente e del territorio: Legislazione e tutela: fonti normative Carta del restauro; MIBACT, UNESCO Il paesaggio: città e territorio Il diritto alla bellezza: esperienza e consapevolezza dei beni culturali	1. Sintesi sui Beni culturali 2. Carta del restauro 3. UNESCO e la tutela del Patrimonio mondiale naturale 4. Mappa dei Beni Culturali mondiali 5. Attività di Tutela: Catalogazione, Conservazione, restauro, Valorizzazione 6. Museologia 7. Patrimonio culturale, profili giuridici e tecniche di tutela	4

PROGETTO DIDATTICO SVOLTO 2021-22 CLASSE 5^A B

Scienze Motorie e Sportive

Prof. Salvatore Randazzo

Test d'ingresso:

81



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it

- Test di forza esplosiva M e F (lancio in avanti della palla medica, getto della palla medica);
- Test di velocità con circuito M e F (navetta 30 m); Potenziamento delle capacità condizionali:
- Forza;
- Velocità;
- Resistenza;
- Mobilità.

Sistema sensoriale e movimento: il sistema nervoso, la cellula nervosa, il sistema nervoso centrale e periferico (sintesi), nervi sensitivi e motori, la sinapsi, l'impulso nervoso, la plasticità neuronale.

Il sistema sensoriale cinestetico-percettivo: i propriocettori e il sistema sensoriale somatico. Le informazioni sensoriali e le vie specializzate dei sensi.

Sistema muscolare: l'organizzazione del sistema muscolare, i tipi di muscoli, le proprietà dei muscoli, l'organizzazione del muscolo scheletrico, forma dei muscoli, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici, azioni principali e secondarie dei muscoli, origine e inserzione, le fibre muscolari, tipi di contrazione, componente elastica del muscolo, ciclo di stiramento-accorciamento del muscolo, l'unità motoria (UM).

Struttura cellulare del muscolo scheletrico: il sarcomero, struttura dei miofilamenti.

Funzione del muscolo scheletrico: la contrazione muscolare, ATP e ioni calcio Ca^{2+} nel meccanismo della contrazione.

I riflessi motori da stiramento: riflesso miotatico e riflesso miotatico inverso. Muscoli e movimento: origine, inserzione, azione primaria e azione secondaria.

Muscoli addominali: retti addominali, obliqui, trasverso dell'addome, quadrato dei lombi, ileopsoas.

Muscoli del dorso: trapezio, romboidi, deltoide, cuffia dei rotatori, gran dentato, gran dorsale.

Muscoli dell'arto superiore: bicipite, brachiale e tricipite. Muscoli dell'arto inferiore: quadricipite, sartorio.

Muscolo del petto: gran pettorale.

Gli infortuni muscolari e la loro classificazione.

Attività pratiche:

Potenziamento della capacità condizionale della forza: circuito di forza isometrica, acrobalance.

Potenziamento sport di squadra: la pallavolo (potenziamento dei fondamentali, regolamento, schemi tattici e arbitraggio).

MATERIA DI INSEGNAMENTO: IRC
DOCENTE: Angelo Inzerillo
Libro di Testo: CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI G MANDELLI A PROVEZZA ML, SULLA TUA PAROLA NUOVA EDIZIONE, ED. MARIETTI

Competenze

Gli studenti sanno: individuare le tracce storiche che testimoniano la ricerca religiosa dell'uomo. Saper individuare le tracce storico religiose presenti nel proprio territorio. Saper riconoscere il messaggio cristiano di un'opera d'arte. Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa.

Abilità

Gli studenti sanno:

motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede Cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

individuano, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Contenuti

MODULI DIDATTICI E RELATIVE UNITA' DIDATTICHE SVOLTE :

MODULO O: RILEVAZIONE PREREQUISITI TEST D'INGRESSO E TEST FINALE.

UNITA' DIDATTICHE

U.D. n. 0.1 Test d'Ingresso.

U.D. n. 0.2 Recupero prerequisiti e Valutazione Formativa.

U.D. n. 0.3 Test Finale.

U.D. n. 0.4 Visione Test Finale e Valutazione Formativa.

MODULO I: L'AMORE.

UNITA' DIDATTICHE

U.D. n. 1.1 "Maschio e Femmina li creò".

U.D. n. 1.2 La sessualità: educarsi alla sessualità.

U.D. n. 1.3 La coppia e il matrimonio.

U.D. n. 1.4 La famiglia e l'educazione dei figli.

U.D. n. 1.5 Paternità e maternità responsabili.

U.D. n. 1.6 La famiglia: dialogo tra le generazioni



U.D. n. 1.7 Unioni di fatto e convivenze.

MODULO II: LA VITA.

UNITA' DIDATTICHE

U.D. n. 2.1 Il rispetto della vita umana.

U.D. n. 2.2 Le opere di misericordia.

U.D. n. 2.3 La bioetica del nascere.

U.D. n. 2.4 Sofferenza e malattia.

U.D. n. 2.5 La bioetica del morire.

U.D. n. 2.6 La pena di morte: deterrente o vendetta

U.D. n. 2.7 Il valore del creato.

U.D. n. 2.8 La Chiesa e la questione ambientale.

U.D. n. 2.9 Il rapporto tra l'uomo e il mondo animale.

U.D. n. 2.10 Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile



11 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne la griglia di valutazione da utilizzare per l'attribuzione dei punteggi del colloquio orale si fa riferimento all'allegato A dell'O.M. n° 65 del 14 marzo 2022, allegato A del presente documento.

Le griglie di valutazione delle prove simulate sono contenute negli allegati 5 e 6 dello stesso.

Carini lì 12 maggio 2022

Letto approvato e sottoscritto,

v. allegato 4





*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it