

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE - "UGO MURSIA"-CARINI
Prot. 0011597 del 13/05/2022
IV (Entrata)

CLASSE 5 A
INDIRIZZO: Liceo scientifico

Anno scolastico: 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1- PROFILO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2 - PROFILO DELLA CLASSE - ELENCO ALUNNI – CANDIDATI INTERNI (Allegato 1)	pag. 4
3 - PERCORSO FORMATIVO - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - CREDITI SCOLASTICI (ALLEGATO 2) - OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI - COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI - OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI - ATTIVITA' PROGETTUALI: CURRICULARI ED EXTRA CURRICULARI: VISITE DIDATTICHE, VIAGGI D'ISTRUZIONE, ETC - METODOLOGIE DIDATTICHE: MEZZI, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
4 - EDUCAZIONE CIVICA	pag. 22
5 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	pag. 28
6 - SIMULAZIONI PROVE SCRITTE ESAMI DI STATO	pag. 33
7- DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 49
8 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag. 50

9- GRIGLIA DI VALUTAZIONE 5.1 Griglia di valutazione del colloquio 5.2 Griglia di valutazione prova di Matematica 5.3 Griglia di valutazione prova di Italiano	pag. 98
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 103

1 - PROFILO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
Inzerillo Angelo	IRC
Russo Vita	Lingua e letteratura italiana
Russo Vita	Lingua e letteratura latina
Benzi Giusi	Storia
Benzi Giusi	Filosofia
Bevacqua Anna Maria	Lingua Inglese
La Fata Maria Antonina	Matematica
La Fata Maria Antonina	Fisica
Drago Alessandra	Scienze
Annaloro Francesca	Disegno e Storia dell'Arte
Randazzo Salvatore	Scienze Motorie
Pomar Nicoletta	Materia alternativa

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI

MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
IRC	Giovanni Sirugo	Giovanni Sirugo	Inzirillo Angelo
Lingua e letteratura italiana	Vita Russo	Vita Russo	Vita Russo
Lingua e letteratura latina	Vita Russo	Vita Russo	Vita Russo
Storia	Giusi Benzi	Giusi Benzi	Giusi Benzi
Filosofia	Giusi Benzi	Giusi Benzi	Giusi Benzi
Lingua Inglese	Anna Maria Bevacqua	Anna Maria Bevacqua	Anna Maria Bevacqua
Matematica	Maria Antonina La Fata	Maria Antonina La Fata	Maria Antonina La Fata
Fisica	Maria Antonina La Fata	La Fata Maria Antonina	La Fata Maria Antonina
Scienze	Gabriella Raia	Gabriella Raia	Drago Alessandra
Disegno e Storia dell'Arte	Francesca Annaloro	Francesca Annaloro	Francesca Annaloro
Scienze Motorie	Maria Giovanna Valenti	Maria Giovanna Valenti	Salvatore Randazzo
Materia alternativa		Vincenzo Vassallo	Nicoletta Pomar



*Istituto di Istruzione Superiore
"Ugo Mursia"*

Liceo Scientifico – Liceo Scienze Umane

Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera



2 - PROFILO DELLA CLASSE

ALLEGATO 1

ELENCO ALUNNI



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it

3 - PERCORSO FORMATIVO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. A è formata da 21 alunni, di cui 12 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla IV A del precedente anno scolastico, ad eccezione di una studentessa proveniente dalla V A dello scorso anno.

La classe si presenta eterogenea per il vissuto personale di ciascun alunno, ma il grado di socializzazione è buono. Gli allievi hanno nel complesso palesato un atteggiamento non sempre corretto nei confronti dei docenti e non tutti hanno sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo, tuttavia lo svolgimento dell'attività didattica si è mantenuto un clima sereno e costruttivo. Va tuttavia evidenziato che un gruppo ha fortemente risentito della modalità da remoto, vissuta nei due anni precedenti, sia sul piano emotivo che su quello propriamente didattico. I docenti, pertanto, hanno approntato interventi volti a motivare gli alunni più fragili e disorientati con attività di recupero in itinere, di cooperative learning e tutoraggio, al fine di garantire un miglioramento delle abilità e delle competenze. Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti in modo differenziato e ovviamente rapportato ai livelli cognitivi di partenza di ciascun discente. In particolare, è possibile individuare all'interno del gruppo classe tre fasce di livello: il primo comprende pochi alunni che, dotati di un metodo di studio efficace e proficuo e di buoni strumenti espressivi, evidenziano competenze critiche di indagine e rielaborative. Un secondo gruppo comprende invece quegli alunni in possesso di conoscenze e competenze adeguate alla classe di appartenenza i cui risultati sono nel complesso pienamente sufficienti o discreti. Infine, relativamente ad

un numero di allievi, permangono delle lacune nelle materie di indirizzo, in alcuni casi anche gravi. Relativamente ai discenti che fanno parte di quest'ultimo gruppo, incertezze metodologiche e fragilità diffuse perdurano altresì nell'area linguistico-espressiva anche per via di un impegno saltuario e di un metodo di studio discontinuo e, pertanto, non efficace, che la situazione di emergenza ha aggravato.

In generale, la maggior parte degli allievi ha conseguito una discreta padronanza linguistica e un quadro accettabile dei contenuti nei vari ambiti disciplinari, con le eccezioni già evidenziate.

In relazione alla motivazione scolastica, sia pure a diversi livelli di consapevolezza, la classe ha mostrato interesse, curiosità verso alcune tematiche oggetto di studio e disponibilità al dialogo educativo a fasi alterne e solo qualche discente si è distinto per l'apporto personale significativo e costruttivo alla vita della classe. Nel complesso il gruppo, già fragile in partenza, ha mostrato segni di stanchezza nel corso dell'anno e solo alcuni hanno dimostrato costanza ed un adeguato impegno nello studio degli argomenti esaminati.

Per quanto concerne lo svolgimento delle attività didattiche nel corrente anno scolastico, le lezioni avviate in presenza sono state svolte con orario ridotto fino a oltre metà novembre a causa del perdurare della mancanza di aule. Inoltre, durante il mese di novembre non si sono svolte attività didattiche per le proteste degli studenti. Il regolare orario scolastico è stato possibile soltanto da dicembre. Considerata la peculiarità della situazione i docenti ritengono che la classe, nel complesso, nonostante i rallentamenti, le eventuali difficoltà inerenti all'erogazione in DDI per alcuni discenti, abbia risposto positivamente quasi nella totalità dei componenti; pertanto è stato possibile mettere in atto strategie e metodologie

digitali che hanno permesso di arricchire i contenuti attraverso ricerche sul web, utilizzo di mappe e sintesi più consone alla modalità mista.

Alla luce di quanto detto è stato possibile svolgere i programmi, stabiliti all'inizio dell'anno scolastico nel piano di lavoro di ciascun docente, seguendo il ritmo di apprendimento degli alunni e, sebbene in qualche caso i contenuti siano stati ridimensionati e/o rimodulati in relazione alle istanze formative degli allievi, il lavoro svolto non ha trascurato i nuclei fondanti delle discipline onde garantire un sapere non meramente nozionistico, ma spendibile nel tempo. È stato, inoltre, possibile ritagliare momenti per il recupero tali da consentire il consolidamento e il potenziamento dei contenuti e delle competenze, con l'interruzione dell'attività didattica in occasione della settimana dello studente in seguito agli scrutini del primo quadrimestre e a ridosso delle vacanze pasquali.

I contatti con i genitori sono stati costanti e produttivi attraverso momenti formali e contatti anche informali messi in atto dalla Coordinatrice.

Le attività proposte sono state quasi sempre di tipo interattivo e partecipato, atte a valorizzare il contributo degli allievi e il metodo della ricerca e della scoperta. Alle "lezioni frontali" infatti si sono alternate con ampio spazio le lezioni "interattive", che presentavano gli argomenti come problema aperto a diverse soluzioni. Lo studio delle discipline, quindi, è stato inteso non come mera acquisizione meccanica di nozioni, bensì come organizzazione del sapere secondo la logica della riflessione-problematizzazione.

La programmazione degli obiettivi didattici è stata finalizzata al conseguimento di un metodo di lavoro ordinato, razionale nonché al potenziamento di conoscenze, competenze e abilità, compatibili con quelle concordate in sedi di dipartimento. Allo scopo di ottimizzare il processo d'insegnamento-apprendimento, il Consiglio ha privilegiato il metodo induttivo-

deduttivo. Le verifiche formative hanno consentito di valutare l'efficienza del metodo di studio e quelle sommative il livello di preparazione di ciascun allievo.

Per quanto riguarda l'attuazione dell'insegnamento CLIL, non essendo presente all'interno del Consiglio di classe alcun docente in possesso della certificazione richiesta dalla normativa, eccezion fatta di quello di lingua inglese, non è stato effettuato alcun modulo di riferimento.

Per quanto riguarda il percorso PCTO come evidenziato dalla prof.ssa La Fata, docente tutor l'intero gruppo classe ha svolto un percorso formativo con successo. La scansione oraria e le attività sono presenti nella sezione dedicata nel presente documento e il progetto è visionabile fra i documenti a disposizione della commissione.

Per quanto riguarda le attività progettuali curriculari ed extra curriculari la classe, sebbene nel corso degli ultimi due anni non abbia potuto svolgere attività di arricchimento dell'offerta formativa extracurriculare per le conseguenze dovute alla pandemia COVID 19, in questo anno scolastico alcuni discenti si sono distinti per l'impegno con il progetto Erasmus Project – Long Live Cultural Diversity. L'intero gruppo classe ha partecipato ai seminari divulgativi del sapere Scientifico e nell'ambito della manifestazione "LA SCIENZA IN CANTIERE", organizzato dalla fondazione Ri.MED presso il Castello La Grua di Carini, al carnevale della matematica presso Villa Zito (Palermo), Mostra di fisica quantistica presso la Scuola superiore dell'Università di Catania.

QUADRO SINOTTICO CREDITI SCOLASTICI

ALLEGATO 2

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

AREA METODOLOGICA E STRUMENTALE

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, per potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i principi di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline oggetto di studio, acquisendo ed interpretando l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti.

AREA RELAZIONALE E INTER- RELAZIONALE

- Promuovere negli studenti un atteggiamento positivo nei confronti della propria esistenza con riferimento alla realtà che li circonda e in particolare alla scuola, privilegiando un atteggiamento fiducioso ma critico nei confronti della società;
- Incrementare le capacità di relazione interpersonale nell'ambito del contesto operativo, all'insegna del rispetto delle regole, del rispetto reciproco e della collaborazione;
- Educare alla convivenza democratica, intesa come progressiva maturazione della coscienza, della propria identità personale e culturale e come capacità di giudizio autonomo e di scelte future consapevoli e responsabili;
- Sviluppare una dimensione europea della cultura e della prospettiva interculturale della formazione dei giovani, intesa come disponibilità all'accettazione consapevole di ogni forma di diversità, da quella individuale e personale a quella sociale, nella consapevolezza che ogni disparità rappresenta un'occasione di confronto e crescita personale;

- Contribuire alla formazione di personalità autonome, responsabili e produttive nei compiti sociali, culturali e civili;
- Ritrovare nel quotidiano l'etica dell'agire, acquisendo fiducia nelle Istituzioni e nei valori formativi della cultura.

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA E STRUMENTALE

- Comunicazione nella madrelingua;
- Competenza digitale;
- Imparare a imparare.

AREA RELAZIONALE E INTER- RELAZIONALE

- Competenze sociali e civiche;
- Imparare a imparare;
- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

COMPETENZE

ABILITA'

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Essere in grado di interpretare i contenuti delle diverse forme della comunicazione;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Saper commentare criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione;
- Saper risolvere problemi confrontando le diverse strategie risolutive;
- Saper analizzare una tesi valutandone l'attendibilità.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, modulando tali competenze a seconda dei diversi scopi;
- Saper leggere e decodificare linguaggi e testi diversi cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Acquisire, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Sapersi esprimere padroneggiando le diverse modalità comunicative anche in base al contesto;
- Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi;
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico;
- Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza;
- Produrre testi scritti e orali di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni;
- Sviluppare capacità critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione, di collegamento interdisciplinare su argomentazioni di testi orali e scritti;
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni, schemi e mappe concettuali;
- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite alla lingua straniera studiata;
- Sapersi orientare nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi;

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendoli nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali; - Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storici, linguistico-letterari e artistici) della tradizione europea; - Saper usare i mezzi multimediali con padronanza; - Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio; - Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.
--	--

AREA STORICO-UMANISTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; - Comprendere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale; - Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale; - Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani;

<ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - Identificare gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue; - Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare fatti e processi della vita sociale; - Saper individuare le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di riferimento dalle istituzioni europee e dagli organismi internazionali;
---	---

AREA SCIENTIFICA –MATEMATICA – TECNOLOGICA

<ul style="list-style-type: none"> - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; - Essere in grado di utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento; - Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda; - Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia; - Saper cogliere le interazioni tra le esigenze di vita e i processi tecnologici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche e procedure dell'analisi matematica nella risoluzione di problemi di varia natura; - Stabilire collegamenti con altre discipline curricolari nelle quali si applicano gli strumenti matematici; - Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione; - Utilizzare l'analisi matematica per modellizzare situazioni e problemi che s'incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali; - Acquisire il linguaggio della matematica, delle scienze e della fisica per la modellizzazione di situazioni reali; - Acquisire approcci di tipo fenomenologico e osservativo.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA AREA STORICO UMANISTICA AREA SCIENTIFICA –MATEMATICA – TECNOLOGICA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i nuclei fondanti delle discipline • Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici • Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari • Conoscere i linguaggi specifici delle discipline 	

- Conoscere i metodi e i procedimenti di analisi sintesi e logici

METODOLOGIE DIDATTICHE

MEZZI - STRUMENTI - CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO

Lo svolgimento delle attività didattiche nel corrente anno scolastico si sono svolte quasi esclusivamente in modalità DDI, a causa dell'emergenza da Covid-19, pertanto l'erogazione della didattica ha assunto la veste della didattica a distanza o mista, con una quota del 50% di didattica in presenza o in alcune fasi dell'anno scolastico con una percentuale del 100% di didattica a distanza. Di conseguenza le scelte metodologico-didattiche, messe in atto dai docenti, hanno tenuto conto della peculiarità dell'erogazione didattica e privilegiato strategie più consone a tale modalità. Pertanto, a seconda delle esigenze i docenti hanno utilizzato strategie differenziate, quali:

- Discussione dialogica guidata
- Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti
- Apprendimento/insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile
- Brainstorming
- Tutoring
- Ricerca e osservazione
- Esercizi applicativi
- Formulazione di grafici e di mappe concettuali
- Problem solving
- Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale in vari formati
- Videolezioni
- Attività di Flipped classroom

MEZZI

Considerata la modalità didattica messa in atto l'utilizzo di mezzi multimediali è stato indispensabile. A tal proposito va precisato non sono stati registrati particolari difficoltà di connessione da parte di alcun allievo

STRUMENTI

Dotazioni librerie: manuali, dizionari, testi originali in lingua, quadri sinottici, schede storiche, quotidiani, riviste specialistiche, mappe concettuali, materiale didattico in copia. Attrezzature tecniche: CD, collegamento Internet, video, palestra.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Sulla base di una concreta analisi dei bisogni e della situazione di partenza della classe, il Consiglio di Classe ha predisposto una programmazione che, attraverso frequenti verifiche formative, interventi mirati ed eventuali ri-programmazioni, ha consentito agli alunni di raggiungere le mete educative prefissate, anche se in modo differenziato, individuando percorsi didattici adeguati per gli alunni in difficoltà. Va precisato che ancora dopo gli esiti intermedi del mese di aprile si riscontrano numerose lacune nel caso di due alunni la cui preparazione risulta alquanto lacunosa in molte discipline.

In generale, la valutazione è stata considerata una riflessione sul percorso educativo e non un'analisi dei traguardi.

Il processo valutativo è stato distribuito nelle seguenti fasi:

- Verifica d'ingresso: attraverso la somministrazione di test e/o colloqui, al fine di sondare le conoscenze pregresse e i livelli di partenza;
- Verifica formativa: attraverso discussioni guidate e risoluzioni di problemi, per controllare ed orientare l'attività didattica, nonché una verifica della validità delle scelte didattiche operate dai docenti;

- Valutazione sommativa: attraverso prove scritte e/o orali di diverse tipologie, per l'accertamento conclusivo, finalizzato alla misurazione del conseguimento degli obiettivi finali o intermedi.

Tipologia delle verifiche formative proposte agli studenti:

- discussioni e dibattiti su tematiche di riferimento ai contenuti studiati
- discussioni guidate e non aperte all'intera classe
- sondaggi generali all'interno del gruppo-classe
- esercizi scritti e orali – questionari a risposta aperta o chiusa
- esercizi applicativi e/o esplicativi
- stesura di schemi e/o mappe concettuali
- ricerche individuali e di gruppo
- esercitazioni alla lavagna
- controllo sistematico delle consegne in modalità sincrona e asincrona
- correzione dei compiti assegnati

Tipologia delle verifiche sommative proposte agli studenti:

- colloqui orali sui moduli di apprendimento
- questionari
- prove strutturate e semistrutturate
- quesiti a risposta aperta
- relazioni su tematiche di approfondimento
- produzione documenti e presentazioni di varia tipologia
- risoluzione di problemi
- analisi del testo/saggi/ temi anche nella lingua straniera

in riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:

- la capacità organizzativa
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne
- il senso di responsabilità e l'impegno

in riferimento alla partecipazione alle videolezioni:



- la presenza regolare
 - la partecipazione attiva
- in riferimento ai colloqui in videoconferenza:
- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
 - la correttezza dei contenuti

in riferimento agli elaborati:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti
- la cura nell'esecuzione.
- la correttezza.
- la personalizzazione.



4 - EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Per questa ragione, i docenti del consiglio di classe della V A hanno lavorato a un progetto che coniuga l'interdisciplinarietà alla riflessione sulla cittadinanza attiva attraverso un percorso che, riferendosi ai goals di Agenda 2030 come cornice di riferimento, mira a formare cittadini consapevoli dei propri diritti e capaci di orientarsi in contesti complessi e cangianti in cui mettere in pratica competenze civiche, relazionali, digitali, sociali e politiche.

Le "Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica", adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", hanno fornito le indicazioni per l'attuazione dell'insegnamento della "nuova" disciplina, che comportano una revisione dei curricula di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni.

In relazione a questa concezione dell'insegnamento di Educazione Civica, è stata pensata in un'ottica di trasversalità, proprio in ragione della pluralità di obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina. Pertanto, i nuclei tematici generali sono i seguenti:

- 1) Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- 2) Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) Cittadinanza digitale.

A. Competenze chiave e di cittadinanza

Di seguito vengono indicate le competenze di cittadinanza per l'apprendimento permanente della Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 23 maggio 2018:

Competenza alfabetica funzionale (già Comunicare)

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità.

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.

Comunicare utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali).

Competenza multilinguistica (già Individuare collegamenti e relazioni)

Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali.

Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.

Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (già Risolvere problemi)

Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Costruire e verificare ipotesi.

Individuare fonti e risorse adeguate.

Raccogliere e valutare i dati.

Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema.

Competenza digitale

Sviluppare l'alfabetizzazione informatica, digitale e mediatica per partecipare e operare nella società.

Assumere un approccio critico nei confronti dell'affidabilità e dell'impatto dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

Sviluppare la consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'uso delle tecnologie digitali.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare a imparare)

Riflettere su stessi e di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.

Favorire il proprio benessere fisico ed emotivo.

Organizzare il proprio apprendimento.

Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio.

Individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale e informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie.

Competenze in materia di cittadinanza (già Collaborare e partecipare)

Agire da cittadini responsabili.

Partecipare alla vita civica e sociale.

Interagire in gruppo

Comprendere i diversi punti di vista

Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità

Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Competenza imprenditoriale (già Progettare)

Agire sulla base di idee e opportunità basandosi sulla creatività, sul pensiero critico, sull'iniziativa e sulla perseveranza.

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.

Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità.

Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

(già Acquisire e interpretare l'informazione)

Sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

B. Competenze generali e operative

Competenze generali

- ✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- ✓ Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative

- ✓ Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.
- ✓ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.
- ✓ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.
- ✓ Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- ✓ Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale.
- ✓ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

C. Abilità e conoscenze

Seguono le indicazioni sulle abilità e le conoscenze che concorrono all'acquisizione delle competenze disciplinari.

Abilità:

Per le abilità si rimanda alla progettazione dipartimentale relativa all'insegnamento di Educazione Civica, oltre che alla declinazione degli obiettivi dipartimentali contenuta nelle progettazioni disciplinari di ciascun docente del Consiglio di Classe.

CONOSCENZE

MATERIA	ARGOMENTI
Lingua e letteratura italiana	Modulo 1: Intellettuale e potere U.D. 1: L'amor di patria: Manzoni e il Risorgimento U.D. 2: L. Sciascia, Favole della dittatura (un brano a scelta), A porte aperte (lettura integrale)
Lingua e letteratura latina	Modulo 1: Intellettuale e potere U.D. 1: Seneca e le Naturales quaestiones: Le cause dei tuoni, La fine del mondo, L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini, Come nasce una teoria scientifica, Un libro dedicato alle comete (testi in traduzione). Quintiliano, il maestro di corte, Tacito e il Principato.
Storia	La Costituzione italiana Il Presidente della Repubblica Divisione dei poteri
Filosofia	Il principio di responsabilità di Jonas La responsabilità della scienza
Lingua inglese	The theme of the double in literature The relation between Science and Ethics U.D 1 Mary Shelley Frankenstein U.D 2 R. L. Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde Jekyll's experiment (chapter 10)

Matematica	Realizzazione di un elaborato multimediale sull'attività svolta presso i laboratori del CNR – IAC "Mauro Picone" di Napoli
Fisica	Realizzazione di un elaborato multimediale sui superconduttori e sulle loro applicazioni nella vita reale per favorire il risparmio energetico e tutelare la difesa dell'ambiente
Scienze	Sviluppo sostenibile – salvaguardia dell'ambiente e uso delle risorse, sviluppato in : -Le microplastiche e il loro impatto ambientale -Le risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili -Formazione del petrolio e gas naturale in relazione al processo sedimentario -La tettonica a placche e la risorsa naturali
Disegno e storia dell'arte	Attività di Tutela: Catalogazione, Conservazione, restauro, Valorizzazione (Casa Balla, casa Depero, casa Monet a Giverny, casa Museo Gaudì)
Scienze motorie	Le dipendenze

5 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(PCTO)

DAL SAPERE AL SAPER FARE

Progetto del PCTO - Triennio 2019/2020 – 2020/2021 – 2021/2022

RELAZIONE FINALE A.S. 2021/2022 – Classe V A

TUTOR SCOLASTICO: MARIA ANTONINA LA FATA

TITOLO: DAL SAPERE AL SAPER FARE

DURATA: TRE ANNI

PERIODO: TRIENNIO 2019/2022

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Dall'anno scolastico 2018-19 i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono ridenominati (DL 30 dicembre 2018, n. 145) "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO). La legge 107/15 ha introdotto anche per i Licei l'Alternanza Scuola-Lavoro come una modalità di realizzazione della formazione del secondo ciclo di studi e un'esperienza didattico-formativa significativa per il miglioramento dei risultati di apprendimento degli studenti. Tale pratica, coerente alle indicazioni dell'Unione Europea, è considerata uno degli strumenti a disposizione della Scuola per rafforzare sia i rapporti tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro sia il legame dell'istituzione scolastica con il territorio. Tale esperienza ha una funzione formativa, conoscitiva e orientativa: a partire dal terzo anno gli alunni effettuano 90 ore di formazione e stage per acquisire competenze spendibili, sia nell'immediato nel mondo del lavoro, che per un proseguimento del progetto di studio.

Nella consapevolezza di operare in un contesto economico - quello locale - alquanto impoverito, alla luce comunque delle potenzialità in esso riscontrabili, il progetto "Dal sapere al saper fare" ha inteso promuovere un percorso formativo per le competenze e l'orientamento aperto alle evoluzioni e alle potenzialità del mercato del lavoro, consci della necessità di una qualità formativa più elevata per l'immissione nel mondo del lavoro. La

Scuola e l'impresa/struttura ospitante devono considerarsi come realtà integrate tra loro per uno sviluppo coerente e completo della persona. È necessario, pertanto, ampliare e diversificare i luoghi, i tempi e le modalità di apprendimento.

Nel corso del triennio 2019/2021, cui il PCTO fa riferimento, sono stati previsti e attuati percorsi diversificati per gruppi di studenti che sono stati selezionati sulla base delle attitudini individuali nonché delle motivazioni fornite dagli stessi. I percorsi in alternanza sono stati progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità del Consiglio di Classe, con il concorso di associazioni, aziende e/o enti partner, tenuto conto del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituzione Scolastica.

Classe III A - a.s. 2019/2020

Tutti gli studenti nella fase iniziale del percorso hanno ottemperato alla formazione alla sicurezza con la partecipazione al corso nella piattaforma ministeriale dell'ex ASL, conseguendo la certificazione relativa.

In virtù della possibilità di effettuare percorsi individualizzati per alunni che si distinguono nella pratica sportiva, un alunno della classe che, praticando attività sportiva a livello agonistico, si è distinto in competizioni nazionali per la disciplina calcio, ha svolto un percorso con la squadra "Primavera del Palermo Calcio", ai fini dell'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze in campo sportivo con una finalità fortemente orientativa per l'esercizio della professione di calciatore.

Le attività progettate con i vari partner, calendarizzate a partire dal mese di marzo 2020 a causa del ritardo sull'avvio dei percorsi da parte dell'Istituzione Scolastica e per l'esigenza di condizioni climatiche idonee alle attività esperienziali nel territorio, non sono state svolte a seguito delle restrizioni imposte dalla pandemia da Covid 19. Per la stessa ragione, essendo state sospese le attività didattiche in presenza, non sono state poste in essere le iniziative dell'orientamento, previste per l'intera classe.

CLASSE IV A - a.s. 2020/2021

Tutti gli studenti della classe hanno effettuato percorsi con enti e organismi locali in base alle proprie attitudini e/o preferenze. Molte attività sono state svolte in modalità telematica, a causa dell'emergenza Covid-19.

All'inizio del corrente anno scolastico nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi sulle Competenze Trasversali e Orientamento, che "Eni Corporate University" offre agli Istituti di istruzione secondaria superiore, è stata attivata la piattaforma Enilearning, a cui gli studenti della classe sono stati accreditati per l'erogazione di 6 ore di formazione on-line. L'attività suddivisa in 5 moduli ha la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella dell'Ente Nazionale Idrocarburi, approfondendo tematiche legate al mondo dell'energia. In particolare sono stati trattati temi riguardanti la sostenibilità, il mondo dell'energia e l'economia circolare. Alla fine sono stati sottoposti ad una verifica finale, in seguito alla quale hanno conseguito l'attestazione di partecipazione.

Alcuni alunni hanno partecipato (in modalità telematica) ad alcuni laboratori scientifici per PCTO proposti dall'Università degli Studi di Palermo. In particolare gli alunni hanno partecipato ai seguenti laboratori:

Ecologia (12 ore); Geologia marina (8 ore); Meccanica (16 ore); Modelli matematici (20 ore); Scienze multidisciplinari (28 ore); Grotte sotterranee (8 ore). Alla fine sono stati sottoposti ad una verifica finale, in seguito alla quale hanno conseguito l'attestazione di partecipazione.

Gli alunni hanno anche partecipato al corso online sull'energia sulla piattaforma Educazione digitale, della durata di 35 ore, ricevendo l'attestato di partecipazione al termine dell'attività svolta.

Alcuni alunni hanno partecipato al progetto dell'associazione "Liberi tutti" per la durata di 15 ore, al termine del quale hanno ricevuto l'attestato di partecipazione.

In virtù della possibilità di effettuare percorsi individualizzati per alunni che si distinguono nella pratica sportiva, un alunno della classe che, praticando attività sportiva a livello agonistico, si è distinto in competizioni nazionali per la disciplina calcio, ha svolto un percorso con la squadra "Primavera del Palermo Calcio", ai fini dell'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze in campo sportivo con una finalità fortemente orientativa per l'esercizio della professione di calciatore.

Nell'ambito dell'orario curriculare è stato elaborato dal C.d.C. un modulo di raccordo multidisciplinare all'interno del quale i contenuti delle varie discipline sono state curvati verso i temi del lavoro e dell'orientamento, affiancato alla partecipazione a webinar e conferenze online organizzate dall'Istituzione Scolastica di appartenenza. In particolare il

modulo pluridisciplinare "Green mi piace" di raccordo con il consiglio di classe sul tema "ENERGIA", è stato volto ad utilizzare razionalmente ed efficientemente le risorse, a tutelare e valorizzare la natura e l'ambiente, a promuovere un impiego sostenibile delle fonti rinnovabili, a riconvertire il sistema energetico. In particolare il Dipartimento di Ingegneria Chimica dell'Università degli Studi di Palermo ha proposto un seminario sui gradienti salini, su come ricavare energia dall'acqua di mare.

Per quanto riguarda l'orientamento gli alunni hanno partecipato alle diverse attività online organizzate da UniPa e dagli altri enti formatori.

CLASSE V A - a.s. 2021/2022

Durante il corrente anno scolastico gli alunni hanno svolto soprattutto attività di orientamento presso l'Università degli Studi di Palermo e presso altri enti. In particolare la classe ha partecipato al viaggio di istruzione PCTO a Napoli, dal 5 all'8 aprile, dove ha potuto visitare i laboratori del CNR – IAC "Mauro Picone", ricevendo un attestato di partecipazione e producendo una relazione sull'attività svolta (che aggiungo in allegato). A Napoli la classe ha avuto inoltre la possibilità di visitare alcuni musei di importanza rilevante: il Museo di Capodimonte, il Museo Archeologico Nazionale MANN, il Castel Sant'Elmo, il Palazzo Reale. Inoltre a Catania, presso la Scuola Superiore, l'11 aprile hanno visitato la mostra sulla Meccanica quantistica e i suoi possibili utilizzi in campo energetico. In particolare alcuni esperti del CNR – IMM di Catania hanno trattato argomenti che riguardano il fotovoltaico declinato sia rispetto alle ricadute sociali ed economiche mondiali, europee e nazionali, sia rispetto all'innovazione della ricerca nel campo.

A Palermo il 6 maggio la classe ha avuto l'opportunità di partecipare al "Carnevale della Matematica" presso Villa Zito, dove sono state presentate alcune applicazioni della matematica in vari ambiti.

Inoltre, un alunno della classe ha continuato la sua attività agonistica di atleta calciatore presso la Primavera del Palermo Calcio.

Il Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) articolato nel triennio si è configurato come la risultante di una combinazione di attività scolastiche e di esperienze assistite nel mondo universitario e in situazioni lavorative intese come ambiente di

apprendimento e/o formazione. Le attività realizzate, relativamente agli ultimi due anni del percorso, hanno risentito dell'emergenza sanitaria in atto, a seguito dell'emergenza Covid-19, pertanto si è dovuto fare ricorso prevalentemente alla modalità di erogazione on line anziché a quella in presenza e declinare la possibilità di svolgere altre attività inserite nel progetto triennale.

Dagli elementi di valutazione degli studenti da parte dei tutor esterni è emerso che gli obiettivi formativi previsti dal percorso sono stati globalmente conseguiti dai corsisti in modo soddisfacente, per cui il livello di efficienza ed efficacia del percorso formativo è da ritenersi oltremodo positivo. Da parte degli alunni, inoltre, c'è stato un riscontro gradualmente più positivo, in quanto, attraverso autentiche opportunità di apprendimento e formazione, gli studenti hanno avuto la possibilità di essere coinvolti in modo attivo, di sviluppare abilità, di integrare le conoscenze, di rielaborare e interpretare idee da diverse prospettive e diventare così i veri protagonisti del proprio processo di crescita.

Per il dettaglio delle attività, compreso l'articolazione del monte ore, le valutazioni dei singoli studenti da parte dei tutor esterni, il computo delle ore effettivamente svolte, si rimanda alla documentazione prodotta dal tutor scolastico e conservata negli atti di questa Istituzione Scolastica nel fascicolo riguardante il PCTO.

6 – SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Quand'eri giovinetta pungevi

come una mora di macchia. Anche il piede t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora giovane, ancora sei bella. I segni

degli anni, quelli del dolore, legano l'anime nostre, una ne fanno. E dietro i capelli
nerissimi che avvolgo

alle mie dita, più non temo il piccolo bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883- 1957) confluisce nel progetto complessivo del Canzoniere, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. Donna risale al 1934 e fa parte della raccolta Parole. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In Storia e cronistoria del Canzoniere l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il Canzoniere".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

33



Sede Principale: Via Trattati di Roma n. 6 – 90044 – Carini (PA)

Succursale: Via Pascoli – 90044 – Carini (PA)

Sede staccata: Piazza Matrice – 90040 – Capaci (PA)

Codice fiscale: 97039720822 – Sito web: www.iismursia.edu.it

Mail: pa004009@istruzione.it – PEC: pa004009@pec.istruzione.it

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di Donna con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Jeli il pastore, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchiere si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ch  di rado aveva avuto con chi parlare e perci  non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il 15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pens  su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso per  rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel 20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensit  dell'attenzione nelle bestie che pi  si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di s  e di s  col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate pi  al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.

3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

ARGOMENTO: La tragedia, il lutto e la memoria collettiva della Grande Guerra.

DOCUMENTI

«La ricerca di un "senso" della Grande Guerra ebbe inizio con la guerra stessa. Per alcuni, quella ricerca non è ancora finita. Manifestazioni visibili di quell'anelito sono rintracciabili in città grandi e piccole di ogni angolo d'Europa, e praticamente in ciascuna di esse si trovano monumenti ai caduti: sculture, targhe, o opere d'altro genere che rammentano la guerra del 1914-18 e i sacrifici che comportò. [...] Dall'Acropoli all'Arc de Triomphe, i monumenti ispirati alla guerra hanno avuto un ruolo centrale nella storia dell'architettura e della statuaria pubblica europea, e sono stati simboli importanti delle glorie nazionali. Tuttavia per quanto forte sia stato il messaggio estetico o politico da essi veicolato o richiamato, per la generazione che era passata per il trauma della guerra possedevano un altro significato. Esso era tanto esistenziale quanto politico o artistico, legato ai momenti della perdita individuale e del lutto come alle forme artistiche o alle rappresentazioni

collettive, alle aspirazioni e ai destini nazionali. I monumenti dedicati ai caduti in guerra erano luoghi dove le persone manifestavano il proprio dolore, in forme individuali e in cerimonie collettive. Le modalità in cui ciò avveniva non sono mai state documentate come si conviene. Per chiunque risieda in Europa, questi "documenti" fanno parte del paesaggio: per trovarli basta guardarsi intorno. I segni ancora visibili di questo momento di lutto collettivo sono quelle opere, al tempo stesso utili e decorative, prosastiche e sacrali, collocate nei mercati cittadini, agli incroci, sui sagrati delle chiese, e sugli edifici pubblici o nelle loro vicinanze a partire dal 1914. Alcune furono costruite all'epoca del conflitto, la maggior parte nel decennio successivo. Posseggono ciascuna una propria biografia, e come altri monumenti hanno perso una parte del proprio significato ma, al contempo, ne hanno acquistati di nuovi col passare degli anni.

J. WINTER, Il lutto e la memoria. La grande guerra nella storia culturale europea, Il Mulino, Bologna 1998

«La guerra di massa produsse una morte di massa e, di conseguenza, un lutto di massa in milioni di famiglie. Mai, nel corso della sua storia, l'umanità aveva vissuto contemporaneamente una così vasta esperienza collettiva del lutto per la perdita in guerra di un marito, di un padre, di un fratello, di uno o più figli. Un dolore incommensurabile fu il marchio indelebile che la Grande Guerra impresso nella coscienza di milioni di famiglie: un dolore che si perpetuò nella memoria personale e collettiva, e forse ebbe un labile conforto dalla trasfigurazione mitica dei congiunti caduti in nuovi martiri, che avevano sacrificato la vita per la salvezza della propria patria e della propria famiglia. Il cordoglio di massa per la morte di massa generò un culto di massa, il culto dei caduti, comuni a tutti i paesi e a tutte le popolazioni che avevano preso parte alla guerra».

E. GENTILE, Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo Storia illustrata della Grande Guerra, Laterza, Roma-Bari 2014

«All'indomani del primo conflitto mondiale, le nazioni vittoriose (Francia e Gran Bretagna nel 1920, Italia e Stati Uniti nel 1921, successivamente le altre) resero "onori sovrani" ad un simbolo nuovo che subito s'impose come oggetto di culto: l'Eroe ignoto. A distanza di due o tre anni dalla conclusione della guerra, dunque, si tornò sui luoghi delle battaglie, là dove giaceva "l'esercito dei morti", per disseppellire alcuni corpi di combattenti non

identificati e per "eleggere" tra questi la Salma del soldato ignoto. L'Eroe ignoto viaggiò quindi accompagnato con solenne e partecipe rito funebre, verso un nuovo luogo di sepoltura: l'Arco di trionfo a Parigi, Westminster a Londra, l'Altare della patria a Roma, il cimitero nazionale di Arlington a Washington. E' stato scritto (Vovelle 1986) che il nuovo personaggio del soldato ignoto sorge in seguito ai perfezionamenti dei mezzi di sterminio che moltiplicano enormemente il numero dei caduti non identificati. Causa ed effetto, infrastruttura e sovrastruttura? Indubbiamente, questa particolare dimensione della morte di massa nella prima guerra mondiale costituì un gigantesco fatto sociale ed un trauma difficile da esprimere con i tradizionali culti mortuari [...].»

V. LABITA, "Il Milite ignoto. Dalle trincee all'Altare della patria" in Gli occhi di Alessandro. Potere sovrano e sacralità del corpo da Alessandro Magno a Ceausescu, Firenze, PONTE ALLE GRAZIE, 1990

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della tragedia, del lutto e della memoria collettiva della Grande Guerra. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle pi celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i pi deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No,

perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo

modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolandolo o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la

nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...]

Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale - Il Sole24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa

risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi, tuttavia, non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto- funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza.

Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, 25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i

caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non 30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

1 Adriano Olivetti (1901 - 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

2 Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?"

"A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la Pioggia nel pineto di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "Commedia di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da "La notte della Repubblica" di Sergio Zavoli.

"2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l'Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato pi sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario pi importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti."

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli "anni di piombo".

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, "La notte della Repubblica". Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria "strategia della tensione" con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire "il cuore dello stato".

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di "integralismo".

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

I.I.S. "U. Mursia" di Carini – Anno scolastico 2021/2022

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO - 11 maggio 2022

Alunno/a _____ Classe _____

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti.

PROBLEMA 1: Il portascarpe da viaggio

Un artigiano vuole realizzare contenitori da viaggio per scarpe e ipotizza contenitori con una base piana e un'altezza variabile sagomata che si adatti alla forma della scarpa.

L'artigiano procede alla progettazione del profilo e stabilisce che tali contenitori debbano essere a base rettangolare di dimensioni 20 cm per 30 cm e che l'altezza, procedendo in senso longitudinale da 0 a 30 cm, segua l'andamento così descritto: ad un estremo, corrispondente alla punta della scarpa, l'altezza è 4 cm, a 10 cm da questo estremo la sagoma flette e l'altezza raggiunge 8 cm, a 20 cm dall'estremo l'altezza raggiunge 12 cm, mentre all'altro estremo l'altezza è zero.

Prima di procedere alla produzione di un prototipo, l'artigiano vuole essere sicuro del suo progetto. Pensa che occorra una competenza in matematica per avere la certezza che il contenitore realizzato in base al profilo da lui progettato possa contenere vari tipi di scarpe.

Ti chiede quindi di procedere alla modellizzazione del profilo del prototipo:

1. Scelto un riferimento cartesiano Oxy in cui l'unità di misura corrisponda a un decimetro, individua, tra le seguenti funzioni, quella che possa meglio corrispondere al profilo descritto, e giustifica la risposta:

$$y = e^{(ax^2+bx+c)} + (x+d)^2 \quad a, b, c, d \in R, x \in [0,3]$$

$$y = \frac{\sin^2(ax+b) + \cos^2(ax+b)}{cx+d} \quad a, b, c, d \in R, x \in [0,3]$$

$$y = ax^3 + bx^2 + cx + d \quad a, b, c, d \in R, x \in [0,3]$$

2. dopo aver scelto la funzione che meglio rappresenta il profilo determina i valori dei parametri a, b, c , e d in base alle dimensioni definite dall'artigiano;
3. studia la funzione che hai individuato e rappresentala graficamente nel riferimento cartesiano Oxy ; verifica se il contenitore possa essere adoperato con una scarpa alta 14 cm.

L'artigiano decide di valutare anche le condizioni di vendita del prodotto. Il costo di produzione è pari a 5 € per ogni contenitore, più un costo fisso mensile di 500 €; in base alla sua conoscenza del mercato, ritiene di poter vendere ciascun contenitore a 15 € e immagina che aumentando sempre più il numero di contenitori prodotti in un mese il rapporto ricavo/costo possa crescere indefinitamente;

4. mostra che ciò non è vero e per illustrare all'artigiano il risultato matematico disegna l'andamento del rapporto ricavo/costo al crescere del numero di contenitori prodotti in un mese.

PROBLEMA 2:

- a) Determina a, b e c in modo tale che la funzione $y = f(x)$ di equazione:

$$y = \frac{x^2 - ax + b}{x - 2c}$$

abbia un massimo relativo in $(-1; 0)$ e un asintoto verticale in $x = 4$.

- b) Studia la funzione.
c) Trova gli eventuali asintoti obliqui.
d) Disegna il grafico della funzione.

QUESTIONARIO

1. Data la funzione:

$$y = f(x) = \frac{x^3 - 4x}{ax + 4}$$

determinare per quale valore di a la funzione ha un punto di discontinuità di seconda specie in $x = -4$.

2. Calcolare l'intensità di corrente che attraversa la sezione di un filo conduttore all'istante $t = 2s$ sapendo che la quantità di carica elettrica che passa attraverso la sezione del filo è data dalla legge:
 $q(t) = \ln(3t + 1) - \frac{1}{2} \ln t$ con $t > 0$.

3. Data la funzione:

$$f(x) = |4 - x^2|$$

verificare che essa non soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-3; 3]$ e che comunque esiste almeno un punto dell'intervallo $[-3; 3]$ in cui la derivata prima di $f(x)$ si annulla. Questo esempio contraddice il teorema di Rolle? Motivare la risposta in maniera esauriente.

4. Determinare i valori di k tali che la retta di equazione $y = -4x + k$ sia tangente alla curva di equazione $y = x^3 - 4x^2 + 5$.
5. Verificare se le funzioni $f(x) = x^2 - 2x$ e $g(x) = -3x^2 + 2x - 1$ soddisfano le ipotesi del teorema di Cauchy in $[1; 2]$. In caso affermativo determinare i punti di Cauchy.
6. Sulla semicirconferenza di diametro AB , con $\overline{AB} = 2r$, conduci una corda AD e sia C il punto medio dell'arco BD . Determina l'angolo $\widehat{BAC}$ in modo che l'area del quadrilatero $ABCD$ risulti massima.

7. Determinare a in modo che $\int_a^{a+1} (3x^2 + 3)dx$ sia uguale a 10.
8. Consideriamo un'astronave in moto che viaggia rispetto alla terra a velocità $v = 0,90c$. Supponiamo che a bordo dell'astronave sia presente una scatola di dimensioni:

$$a = 40cm, b = 50cm \text{ e } h = 20cm$$

con il lato b disposto parallelamente alla direzione del moto dell'astronave. Per un osservatore posto sulla terra, che volume avrà la scatola? Se l'astronauta lancia la scatola con una velocità $v_s = 0,50c$ nella direzione del moto dell'astronave, quale velocità misura l'osservatore sulla terra?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 350 Art. 18 comma 8).

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

7 - DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Progettazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

I predetti documenti sono reperibili sul sito www.iismursia.edu.it

8 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI
UTILIZZATI

MATERIA DI INSEGNAMENTO :

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE a.s 2021-22

DOCENTE : BEVACQUA ANNA MARIA

Libro di Testo : Spiazzi -Tavella, " Performer Heritage " voll. 1 e 2°, Editore Zanichelli

Competenze

Linguistica: padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti e in ambito letterari storico e filosofico

Testuale: leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo attraverso varie strategie di lettura, descrivendone le caratteristiche linguistico-stilistiche e i temi rilevanti

Contestualizzazione: consapevolezza della storicità della letteratura, attraverso la comprensione delle relazioni tra il contesto storico e gli autori e le correnti letterarie e inquadramento spazio-temporale delle problematiche storico-letterarie

Cittadinanza: leggere le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva, percependo l'importanza della letteratura nella formazione personale

Competenza nell'utilizzo delle TIC e Tecnologica: utilizzare fonti e risorse multimediali

Conoscenze

contenuti storico-letterari previsti dal curriculum e dei testi antologici descrizione dei principali eventi storici letterari, cogliendo gli elementi di permanenza e discontinuità conoscenza di un vocabolario linguistico articolato e del lessico e della terminologia specifica

conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari

conoscenza degli aspetti rilevanti delle letterature europee

Abilità

sa esporre e argomentare in modo fluente e corretto con adeguata padronanza lessicale i contenuti studiati, contestualizzandoli in un'ottica trasversale

decodificare ed analizzare testi e fenomeni letterari, riconoscendo le caratteristiche stilistiche dei brani antologici proposti

utilizza varie risorse anche multimediali in modo consapevole per effettuare ricerche ed approfondimenti in modo autonomo
discute ed analizza testi di interesse etico-sociale a partire da riferimenti letterari, effettuando riflessioni e collegamenti con la realtà contemporanea
analizza e confronta testi letterari di diversi autori ed epoche. Percepisce l'importanza della letteratura nella formazione personale ed è in grado di interpretare un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo. E' in grado di decodificare contenuti inerenti il modulo del percorso di Educazione civica

MODULO 1

U.D 1 THE Pre-Romantic Age:

Historical, cultural and philosophical background

Cenni su The Sturm und Drang: The Sepulchral poetry

U.D 2 The Romantic Age:

Historical, cultural and philosophical background

Literary context

U.D 3 William Blake: Life and production

Text analysis

The Songs of Innocence "The Lamb"

The Songs of Experience "The Tyger"

The Songs of Innocence "The Chimney sweeper"

The Songs of Experience "London"

U.D 4 The Lyrical Ballads: The respective tasks of Wordsworth and Coleridge

William Wordsworth: life and thought

The conception of nature

Reading comprehension:

"Daffodils "

"Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge: life and literary production

"The Rime of the Ancient Mariner" (part I e VII)

MODULO 2

U.D 1 The Victorian Age: Historical, social, cultural background

The Victorian compromise

Literary context: the Novel in the Victorian Age

U.D 2 Charles Dickens

Hard Times

"Coketown "

"A man of realities"

U.D 3 Aestheticism and Decadence: Art for art's sake

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray " You have a wonderful face"

MODULO 3 The XX century:

U.D 1 Historical, cultural and literary context. World war first

The Age of anxiety

U.D 2 Modernism in Europe

The Imagist Movement

U.D 3 The XXth century Novel

James Joyce:

Interior monologue and stream of consciousness

Dubliners: Epiphany and paralysis- Ulysses from Ulysses "The funeral"

MODULO 4 Post Modernism (da completare)

U.D 1 George Orwell

Attitude towards totalitarianism

Nineteen eighty-four

MODULO 5 Educazione Civica

The theme of the double in literature

The relation between Science and Ethics

U.D 1 Mary Shelley

Frankenstein

U.D 2 R. L.Stevenson Dr Jekyll and Mr Hyde

Jekyll's experiment (chapter 10)

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Filosofia

DOCENTE: Giusi Benzi

Libro di Testo: Abbagnano, Fornero – Con filosofiare- vol. 2 B, 3 A – B- Paravia

Competenze

Gli alunni sono in grado di: avere una discreta conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

Abilità

Gli alunni hanno acquisito e consolidato le abilità di saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico, specifico e appropriato. Saper analizzare testi di diversi autori e compiere le seguenti operazioni: parafrasi e titolazione, individuazione e definizione delle parole chiave, ricostruzione della struttura logica e argomentativa del testo, lettura critica del testo. Sapersi orientare sui problemi fondamentali della filosofia. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti. Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. Saper analizzare e argomentare criticamente le teorie filosofiche studiate, valutandone l'attualità e la capacità di rispondere ai propri problemi esistenziali e a quelli della propria società e della propria epoca.

Contenuti

Idealismo

- Romanticismo ed Idealismo

- Fichte: i tre principi della Dottrina della Scienza
- Hegel

Le radici della filosofia del Novecento: la filosofia come critica della ragione astratta e conservatrice

- Feuerbach
- Marx
- Schopenhauer
- Nietzsche
- Freud

Il Circolo di Vienna e la filosofia analitica

La riflessione sulla scienza e il dibattito epistemologico contemporaneo (da completare dopo il 15 maggio)

- Popper
- Kuhn
- Feyerabend

Educazione civica

Gli alunni hanno consolidato

Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive (sottoporre a revisione critica le proprie idee e convinzioni, dando molteplici interpretazioni e significati ad uno stesso dato o fatto).

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

Gli argomenti trattati durante quest'anno scolastico che hanno concorso all'acquisizione delle competenze di cittadinanza sono:

- Hans Jonas e il principio di responsabilità
- La responsabilità della scienza

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia

DOCENTE: Giusi Benzi

Libro di Testo: Feltri Francesco Maria / Bertazzoni Maria Manuela / Neri Franca - Tempi 3 / Dal Novecento ad oggi – volume 3 - SEI

Competenze

Gli alunni sono in grado di: Avere una buona conoscenza dei principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.

Acquisire un "metodo di studio conforme all'oggetto indicato" che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione, le relazioni, gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse avvalendosi del lessico disciplinare. Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti.

Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Individuare i principali eventi della storia dell'Europa e collocarli in una dimensione geografica.

Abilità

Gli alunni hanno acquisito e consolidato le abilità di: sapere individuare i principali eventi della storia dell'Europa e collocarli in una dimensione geografica.

Leggere testi di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Operare confronti tra civiltà differenti.

Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni politici, economici e culturali.

Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche relative ai fatti storici.

Riconoscere i modi attraverso cui gli storici costruiscono il racconto della storia.

Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano e filosofia).

Cogliere i legami esistenti tra il contesto di un'epoca e il presente

Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

Contenuti

Economia e società all'inizio del XX secolo

- La società di massa
- Le nuove forme della politica
- Forze transnazionali, forze nazionali
- La crisi della modernità
- Il Novecento: tre inizi emblematici
- Due repubbliche a confronto: Francia e Stati Uniti
- L'Italia di Giolitti
- L'ordine europeo e la questione balcanica

Guerre mondiali e totalitarismi

- La guerra mondiale come svolta storica
- La vicenda della grande guerra
- La crisi dello stato liberale e le alternative rivoluzionarie
- La costruzione dell'Urss e lo stalinismo
- Il nazismo
- Origini e avvento del fascismo
- I fascismi in Italia e in Europa (sintesi)
- La crisi degli anni Trenta (sintesi)
- Il New Deal
- La Seconda guerra mondiale (da completare dopo il 15 maggio)

Educazione civica

Gli alunni hanno consolidato

Acquisizione di una coscienza e una cultura rivolta alla pace, al riconoscimento e al rispetto delle differenze; una coscienza critica e responsabile alla partecipazione attiva alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo (riflessioni su questioni significative della realtà contemporanea) la capacità di collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione italiana ed Europea e della Dichiarazione universale dei Diritti Umani, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente; l'accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità (condivisione delle regole, partecipazione studentesca alle scelte e alle decisioni)

Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

Gli argomenti trattati durante quest'anno scolastico che hanno concorso all'acquisizione delle competenze di cittadinanza sono:

- La Costituzione italiana
- Il Presidente della Repubblica e la divisione dei poteri

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa RUSSO VITA

Libro di Testo:

Baldi – Giusto – Razetti – Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Ed Paravia

Competenze

- Essere in grado di analizzare i diversi livelli del testo poetico e in prosa;
- Essere in grado di riconoscere nei testi e nei problemi della storia letteraria italiana i segni di continuità o discontinuità rispetto al passato, i topoi della tradizione e la loro evoluzione;

- Essere in grado di individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica esercita sulle scelte estetiche e ideologiche degli autori;
- Essere in grado di utilizzare i metodi e gli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie (saggistica, storiografia);
- Essere in grado di esporre sia nello scritto che nell'orale in forma organica e con adeguato linguaggio disciplinare;
- Essere in grado di utilizzare gli strumenti per la realizzazione di testi espositivi ed argomentativi.

Abilità

- Saper organizzare il proprio lavoro in modo consapevole e autonomo;
- Saper effettuare valutazioni personali e rielaborazioni critiche sulle tematiche affrontate;
- Saper cogliere talune implicazioni della nostra storia letteraria con la letteratura europea;
- Saper effettuare valutazioni interdisciplinari e multidisciplinari su talune tematiche anche con opportuni sfondamenti cronologici;
- Saper produrre testi di comunicazione di tipo espositivo ed argomentativo.

Contenuti

Modulo 1: Le forme della poesia lirica e il titanismo

U.D. 1 Lo scenario: storia, società, cultura, idee: Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le tematiche "negative". Le grandi trasformazioni storiche. Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna. L' "intellettuale e le contraddizioni dell'età. Il mutato ruolo sociale degli intellettuali. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà presente. L'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo "positivo". L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale e politico. Romanticismo italiano e Romanticismo europeo. Romanticismo italiano e Illuminismo. La nascita di un nuovo pubblico. L'esigenza di una lingua nazionale. La soluzione manzoniana. La poetica classicistica. La poetica romantica. La polemica coi classicisti. La poetica dei romantici italiani. Il romanzo nell'età romantica.

Dalla "Biblioteca italiana", Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

G. Berchet, La poesia popolare (da Lettera semiseria di Grisostomo)

U.D. 2: A. Manzoni: La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli Inni sacri e la lirica patriottica e civile. Le tragedie. I promessi sposi. Manzoni e il problema del romanzo. I promessi sposi e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società. L'intreccio e la struttura romanzesca. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua.

Dall'Epistolario, La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere»

Dalla *Lettre à M. Chauvet*, Il romanzesco e il reale, Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo* L'utile, il vero, l'interessante

Dagli *Inni sacri*, La Pentecoste

Dall'*Adelchi*, Il dissidio romantico di Adelchi

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

Coro dell'atto III

Dal *Fermo e Lucia*: Il conte del Sagrato: un documento di costume storico

U.D. 3 G. Leopardi: La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo. Il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli. Le Operette morali e "l'arido vero". Il "risorgimento" e i grandi idilli del "28-"30. L'ultimo Leopardi.

Dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e infinito. Il vero è brutto. Teoria della visione. Parole poetiche. Teoria del suono. La doppia visione. La rimembranza.

Dai *Canti*, L'infinito

La sera del dì di festa

Il passero solitario

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A sé stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-51 e 87-157)

Dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese

Modulo 2: Il romanzo tra Ottocento e Novecento

U.D. 1 Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Gli Scapigliati. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Ed e J. de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo

E. Zola, Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale

U.D. 2 G. Verga: La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti e i Malavoglia. Il Mastro-don Gesualdo.

Dalla *Prefazione all'amante di Gramigna*, Impersonalità e " regressione"

Dalla lettera a Capuana, L' «eclisse» dell'autore e la regression nel mondo rappresentato

Da *Vita dei campi*, Fantasticheria

Rosso Malpelo

Da *I Malavoglia*, *Prefazione*, I "vinti" e " la fiumana del progresso"

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV

Dalle *Novelle rusticane*, La Roba

Libertà

Da *Mastro-don Gesualdo*, La morte di mastro-don Gesualdo

U. D. 3: Il Decadentismo: La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteraturadecadente: la malattia e la morte, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti: l'esteta, l'inetto. Il "fanciullino" e il superuomo. La crisi del ruolo intellettuale: la "perdita d'aureola" dell'artista.

U.D. 3 G. D'Annunzio: la vita, L'estetismo e la sua crisi, I romanzi del superuomo

Da *La vergine delle rocce*, Il programma politico del superuomo

U.D. 4 I. Svevo: La vita, La cultura di Svevo, La coscienza di Zeno

Da *La coscienza di Svevo*, La morte del padre

Psico-analisi

La profezia di un'apocalisse cosmica

* U.D. 5 L. Pirandello: La vita. La visione del mondo. Il vitalismo. Il relativismo conoscitivo. La poetica: l'umorismo. Le novelle e i romanzi.

Dalle *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Da *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Da *Uno, nessuno e centomila*, Nessun nome

Modulo 3: La lirica del '900

U.D. 1 Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

U.D. 2 G. D'Annunzio: *Le Laudi*: Alcyone

Da *Alcyone*, La sera fiesolana

U.D. 3 G. Pascoli: La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.

Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente

Da *Myrica*, Lavandare

X agosto

Temporale

Novembre

Il lampo

* U.D. 4 G. Ungaretti: biografia e produzione letteraria;

Dall'*Allegria*, Veglia

San Martino del Carso

Soldati

* U.D. 5 E. Montale: biografia e produzione letteraria

Da *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere

Modulo 4 : Uno sguardo sulla narrativa della seconda metà del XIX secolo

U.D. 1: P. Levi, L'altrui mestiere (lettura integrale)

I Calvino, La giornata di uno scrutatore (lettura integrale)

L. Sciascia, A porte aperte (lettura integrale)

Modulo 5: Il Paradiso

U.D. 1 Struttura del Paradiso

UD. 2 Canti: I, V, VI* e XXXIII*

Educazione civica

Competenze

- Acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di sé stessi e del mondo circostante;
- Sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti;
- Esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- Tradurre le conoscenze in azioni virtuose: dal conoscere all'agire, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

Abilità

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- Utilizzare e produrre testi multimediali;
- Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico;

Modulo 1: Intellettuale e potere

U.D. 1: L'amor di patria: Manzoni e il Risorgimento

U.D. 2: L. Sciascia, Favole della dittatura (un brano a scelta), A porte aperte (lettura integrale)

Nota: l'asterisco indica i contenuti che saranno trattati o completati dopo la data di approvazione del Documento del 15 maggio.

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: prof.ssa RUSSO VITA

Libro di Testo: G. Nuzzo – C. Finzi, *Fontes*, Ed G.B Palumbo

Competenze

- Riconoscere e selezionare dei nodi concettuali del brano e sintetizzare il suo significato;
- Analizzare i diversi livelli del testo poetico e in prosa;
- Usare in modo appropriato il linguaggio disciplinare.

- Esporre in modo esaustivo e corretto.
- Riconoscere nei generi letterari i segni di continuità e discontinuità col passato, i topoi della tradizione e la loro evoluzione.
- Individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica esercita sulle scelte estetiche ed ideologiche degli autori.

Abilità

- Saper organizzare il proprio lavoro in modo consapevole ed autonomo;
- Saper valutare in maniera personale e rielaborare con spunti critici i contenuti;
- Saper effettuare valutazioni interdisciplinari e multidisciplinari su talune tematiche anche con opportuni sfondamenti cronologici;
- Saper confrontare il ruolo della lingua latina ed il suo rapporto con le lingue moderne;
- Saper tradurre ed interpretare i testi latini oggetto di studio.

Contenuti

Modulo 1: L'intellettuale e il potere

U.D. 1 Le coordinate: storia, culture e idee, letteratura;

U.D. 2 La favola in versi: Fedro, Profilo letterario dell'autore, Le *Fabulae*.

U.D. 3: Seneca: Profilo letterario dell'autore, produzione letteraria e percorsi testuali.

Dal *De ira*, La lotta contro le passioni (in traduzione italiana)

Dal *De vita beata*, La felicità del saggio è la virtù

Dal *De tranquillitate animi*, Insoddisfazione e *taedium vitae* (in traduzione)

Dal *De brevitate vitae*, La vita non è breve

La rassegna degli occupati (testo in traduzione)

Il sapiens domina il tempo (con testo a fronte)

Dal *De clementia*, Il principe, *Logos* dello Stato (testo in traduzione)

La clemenza si addice ai potenti (testo in traduzione)

Epistolae ad Lucilium, Lavorare per i posteri,

Gli schiavi sono esseri umani (con testo a fronte)

Una comune servitù (testo in traduzione)

U.D. 4 Lucano: Profilo letterario dell'autore, Il *Bellum civile*.

Dal *Bellum civile*, Una guerra fratricida (con testo a fronte)

Un macabro sortilegio (testo in traduzione)

Una tremenda profezia (testo in traduzione)

Modulo 2: La Satira

U.D. 1 Persio: Profilo letterario dell'autore, le Satire.

Dalle *Saturae*, Choliambi (vv. 1-14)

Satira I, vv. 1-43 (testo in traduzione)

Satira VI (testo in traduzione)

Modulo 3: La fine dell'eloquenza nella Roma imperiale

U.D. 1 Quintiliano: Profilo letterario dell'autore, l'Istitutio oratoria.

Dall'*Istitutio oratoria*, Meglio la scuola pubblica (testo in traduzione)

La necessità dello svago (con testo a fronte)

Il buon maestro

L'imitazione emulativa (testo in traduzione)

L'oratoria di Cicerone (testo in traduzione)

Il giudizio su Seneca (testo in traduzione)

Modulo 4: Il romanzo latino

U.D. 1 Petronio: Profilo letterario dell'autore, Il Satyricon.

Dal *Satyricon*, Entra in scena Trimalchione (testo in traduzione)

Fortunata (con testo a fronte)

Trimalchione inscena il suo funerale (in traduzione)

La morte romantica (testo in traduzione)

A Crotone, città ribaltata (testo in traduzione)

La domus di Trimalchione (testo in traduzione)

La matrona di Efeso (testo in traduzione)

* U.D. 2 Apuleio: Il clima culturale; dati biografici e opere.

Dalle *Metamorfosi*, Il Prologo (in traduzione)

Psiche osserva Amore innamorato (testo in traduzione)

L'infrazione fatale (testo in traduzione)

Il lieto fine (testo in traduzione)

Modulo 5: Storiografia e biografia

U.D. 1 Tacito: Profilo letterario dell'autore, produzione letteraria.

Dall'*Agricola*, Il discorso di Calgaco (testo in traduzione)

Dalla *Germania*, L'autoctonia (con testo a fronte)

L'onestà dei costumi familiari (con testo a fronte)

Da *Dialogus de oratoribus*, Usi e costume degli ebrei (testo in traduzione)

Dagli *Annales*, Il matricidio (con testo a fronte)

La persecuzione dei cristiani (con testo a fronte)

L'incendio di Roma

UD. 2 Svetonio: Profilo letterario dell'autore, Il genere della biografia.

Da *De vita Caesarum*, Le debolezze di un grande uomo (testo in traduzione)

L'assassinio di Agrippina (testo in traduzione)

Educazione civica

Competenze

- Acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di sé stessi e del mondo circostante;
- Sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti;
- Esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- Tradurre le conoscenze in azioni virtuose: dal conoscere all'agire, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

Abilità

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;

- Utilizzare e produrre testi multimediali;
- Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico;

Modulo 1: Intellettuale e potere

U.D. 1: Seneca e le *Naturales quaestiones*: Le cause dei tuoni, La fine del mondo, L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini, Come nasce una teoria scientifica, Un libro dedicato alle comete (testi in traduzione).

Quintiliano, il mastro di corte, Tacito e il Principato.

Nota: l'asterisco indica i contenuti che saranno trattati o completati dopo la data di approvazione del Documento del 15 maggio.

MATERIA DI INSEGNAMENTO: IRC

DOCENTE: Angelo Inzerillo

Libro di Testo: CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI G
MANDELLI A PROVEZZA ML, SULLA TUA PAROLA NUOVA EDIZIONE, ED.
MARIETTI

Competenze

Gli studenti sanno: individuare le tracce storiche che testimoniano la ricerca religiosa dell'uomo. Saper individuare le tracce storico religiose presenti nel proprio territorio. Saper riconoscere il messaggio cristiano di un'opera d'arte. Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa.

Abilità

Gli studenti sanno:

motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede Cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
individuano, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Contenuti

MODULI DIDATTICI E RELATIVE UNITA' DIDATTICHE SVOLTE :

MODULO O: RILEVAZIONE PREREQUISITI TEST D'INGRESSO E TEST FINALE.

UNITA' DIDATTICHE

U.D. n. 0.1 Test d'Ingresso.

U.D. n. 0.2 Recupero prerequisiti e Valutazione Formativa.

U.D. n. 0.3 Test Finale.

U.D. n. 0.4 Visione Test Finale e Valutazione Formativa.

MODULO I: L'AMORE.

UNITA' DIDATTICHE

U.D. n. 1.1 "Maschio e Femmina li creò".

U.D. n. 1.2 La sessualità: educarsi alla sessualità.

U.D. n. 1.3 La coppia e il matrimonio.

U.D. n. 1.4 La famiglia e l'educazione dei figli.

U.D. n. 1.5 Paternità e maternità responsabili.

U.D. n. 1.6 La famiglia: dialogo tra le generazioni

U.D. n. 1.7 Unioni di fatto e convivenze.

MODULO II: LA VITA.

UNITA' DIDATTICHE

U.D. n. 2.1 Il rispetto della vita umana.

U.D. n. 2.2 Le opere di misericordia.

U.D. n. 2.3 La bioetica del nascere.

U.D. n. 2.4 Sofferenza e malattia.

U.D. n. 2.5 La bioetica del morire.

U.D. n. 2.6 La pena di morte: deterrente o vendetta?

U.D. n. 2.7 Il valore del creato.

U.D. n. 2.8 La Chiesa e la questione ambientale.

U.D. n. 2.9 Il rapporto tra l'uomo e il mondo animale.

U.D. n. 2.10 Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile.

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Annaloro Francesca

Libro di Testo: « Itinerario nell'arte » di Cricco – Di Teodoro

Modulo 1: IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Unità didattiche:

1. Constable, Turner, Blake
2. Friedrich
3. Géricault, Delacroix, Corot, Rousseau, Ingres
4. Hayez

Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i temi che scaturiscono dal Romanticismo in Europa • Sapersi orientare nella pittura storica • Saper individuare la pittura del pittoresco e del sublime • Saper comprendere la filosofia della natura in Friedrich 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la complessità del quadro storico culturale del periodo studiato • Comprendere le relazioni sentimento/pittura • Comprendere il significato del plasticismo formale • Saper comprendere la condivisione degli ideali di Hayez e i suoi riferimenti storici nelle sue opere

Modulo 2: REALISMO – SCUOLA DI BARBIZON

Unità didattiche:

1. Courbet, Millet
2. Eduard Manet
3. Fattori, Lega, Signorini

Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel periodo del Realismo riconoscendone i tratti pittura e romanzo • Saper identificare i collegamenti stilistici di Manet • Saper individuare lo stile dei Macchiaioli con le relative tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere come i moti del 1848, il Risorgimento Italiano e il Socialismo influenzano il mondo dell'arte • Comprendere il rapporto uomo/natura nella seconda parte dell'800

Modulo 3: I MACCHIAIOLI

Unità didattiche:

1. Courbet
2. Eduard Manet
3. Fattori, Lega, Signorini

Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel periodo del Realismo riconoscendone i tratti pittura e romanzo • Saper identificare i collegamenti stilistici di Manet • Saper individuare lo stile dei Macchiaioli con le relative tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere come i moti del 1848, il Risorgimento Italiano e il Socialismo influenzano il mondo dell'arte • Comprendere il rapporto uomo/natura nella seconda parte dell'800

Modulo 4: IMPRESSIONISMO

Unità didattiche:

1. La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura
2. La prima mostra degli impressionisti nello studio del fotografo Nadar
3. Monet, Renoir, Degas
4. Pittori italiani a Parigi nell'età dell'impressionismo
5. Architettura e Urbanistica

Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la differenza tra fotografia e pittura • Individuare il nuovo stile di pittura come rottura con il passato • Individuare i soggetti rappresentati. • Saper cogliere la differenza tra luce e colore 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico. • Saper mettere in relazione i diversi orientamenti tra la cultura figurativa francese e italiana alla fine dell'800

Modulo 5: POST-IMPRESSIONISMO, ESPRESSIONISMO

Unità didattiche:

5.1 Eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi

5.1.1 Seurat

5.1.2 I Nabis

5.1.3 Gauguin

5.1.4 Van Gogh

5.1.5 Cézanne

5.2 Simbolismo – Moreau e Bocklin

5.3 Divisionismo - Medardo Rosso

5.4 Edward Munch

5.5 Art Nouveau, Liberty, Jugendstile (Germania e Svizzera), Modernismo (Spagna)

5.6 Klimt, Gaudì

5.7 I Fauves – Matisse

5.8 Die Brücke

5.9 Espressionismo austriaco – Schiele, Kokoschka

5.10 Der Blaue Reiter – Marc, Kandinskij

Abilità

- Individuare nell'ultimo ventennio del secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea.
- Saper cogliere i diversi stili della pittura di Van Gogh e Gauguin.
- Cogliere le modalità con cui Kandinsky arriva all'astrazione.
- Saper individuare le diverse fasi del percorso artistico di Matisse e Munch

Competenze disciplinari

- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
- Saper mettere in relazione i diversi orientamenti tra la cultura figurativa francese, tedesca e russa agli inizi del XX secolo.

Modulo 6: CUBISMO, FUTURISMO, DADAISMO

Unità didattiche:

- 6.1 Braque, Picasso
- 6.2 Marinetti
- 6.3 Boccioni, Balla, Depero
- 6.4 Duchamp

Abilità

- Saper individuare i caratteri dei periodi Blu e Rosa.
- Saper individuare i caratteri del Cubismo primitivo, analitico e sintetico.
- Saper cogliere affinità e differenze nelle tele cubiste di Picasso e Braque.
- Saper individuare i caratteri del Futurismo, i temi e le scelte ideologiche anche attraverso i Manifesti.
- Saper individuare nell'esperienza Dada il rifiuto radicale delle regole e della società borghese.

Competenze disciplinari

- Comprendere il nuovo ruolo dell'osservatore nella pittura cubista.
- Comprendere l'incontro – scontro tra Cubismo e Futurismo nelle opere di Boccioni.
- Comprendere il ruolo della provocazione nelle opere di Duchamp.
- Riflettere sul valore e sulla rilevanza del ready made.

Modulo 7: ASTRATTISMO, SURREALISMO, METAFISICA

Unità didattiche:

- 7.1 Kandinskij
- 7.2 Paul Klee
- 7.3 Mondrian e De Stijl
- 7.4 Franz Marc, Marx Ernst,
- 7.5 Joan Mirò, Magritte, Salvator Dalì
- 7.6 Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Modigliani
- 7.7 Marc Chagall

Abilità

- Saper individuare il significato della denominazione Metafisica.

Competenze disciplinari

- Comprendere l'universo surrealista e il suo rapporto con la psicanalisi.

<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i contenuti e le modalità espressive del surrealismo nell'arte di Dalì, Magritte e Mirò. • Saper leggere nelle opere di Kandinsky e Mondrian il processo di astrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza della scoperta del Cubismo da parte di Mondrian.
Modulo 8: BAUHAUS	
Unità didattiche:	
8.1 Ludwing Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright	
8.2 Architettura fascista	
Abilità	Competenze disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il significato del Bauhaus • Capire il significato e la struttura dell'Architettura fascista 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza dell'espressione artistica come specchio della società

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FISICA

DOCENTE: Maria Antonina La Fata

Libro di Testo: U. AMALDI – L'AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.
BLU
VOL.2- VOL.3
ED. ZANICHELLI – ISBN: 9788808937391 - 9788808137401

Competenze

- Saper utilizzare strumenti di rappresentazione per la modellizzazione di problemi
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- Saper utilizzare strumenti di rappresentazione per la modellizzazione di problemi
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi

Abilità

- Calcolare la capacità equivalente di circuiti contenenti condensatori collegati in serie e in parallelo
- Applicare le leggi di Ohm e le leggi di Kirchhoff nella risoluzione dei circuiti
- Risolvere i circuiti contenenti resistenze collegate in serie ed in parallelo determinando la resistenza equivalente
- Risolvere problemi sulla corrente elettrica nei metalli
- Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente
- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in solenoide
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme
- Determinare la forza su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme
- Risolvere problemi sul campo magnetico
- Ricavare la formula della legge di Faraday – Neumann analizzando il moto di una sbarretta in un campo magnetico
- Risolvere problemi sull'induzione elettromagnetica
- Saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze
- Applicare le trasformazioni di Lorentz
- Risolvere problemi sulla relatività ristretta
- Applicare la formula per la composizione delle velocità in eventi relativistici
- Conoscere le verifiche sperimentali della relatività generale

Contenuti

ELETTRICITÀ

Fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico
- Il condensatore
- I condensatori in serie e in parallelo
- L'energia immagazzinata in un condensatore
- Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Carica e scarica di un condensatore
- L'estrazione degli elettroni da un metallo

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- L'amperometro e il voltmetro

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campomagnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Verso le equazioni di Maxwell

ELETTROMAGNETISMO

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

RELATIVITÀ

La relatività del tempo e dello spazio

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- L'esperimento di Michelson e Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz

La relatività ristretta

- L'intervallo invariante
- Lo spazio-tempo

La relatività generale

- Il problema della gravitazione
- I principi della relatività generale
- Le geometrie non euclidee
- Gravità e curvatura dello spazio-tempo

Educazione civica

Realizzazione di un elaborato multimediale sui superconduttori e sulle loro applicazioni nella vita reale per favorire il risparmio energetico e tutelare la difesa dell'ambiente

MATERIA DI INSEGNAMENTO: MATEMATICA

DOCENTE: Maria Antonina La Fata

Libro di Testo: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone
« Matematica.blu 2.0 » Vol. 5 - Seconda Edizione
Ed. Zanichelli - ISBN: 9788808755087

Competenze

- Effettuare una indagine critica della realtà:
- Analizzare fatti e situazioni
- Descrivere proprietà varianti e invarianti, analogie e differenze
- Raccogliere ed elaborare dati
- Comprendere l'evoluzione storica dei concetti acquisiti
- Compiere attività di modellizzazione:
- Formulare ipotesi e congetture
- Scegliere tra differenti strategie, metodi e modelli diversi
- Risolvere problemi reali
- Padroneggiare ragionamenti logici:
- Definire correttamente gli enti matematici utilizzati
- Classificare, generalizzare, dimostrare tesi
- Analizzare e sintetizzare secondo procedimenti logici fatti, situazioni, problemi

Abilità

- Calcolare l'estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali
- Riconoscere i punti di accumulazione e i punti interni, esterni e di frontiera
- Riconoscere se una funzione è pari, dispari, periodica

- Saper tracciare il grafico di funzioni elementari anche utilizzando le trasformazioni geometriche
- Determinare l'insieme di esistenza e il segno di una funzione
- Verificare la definizione di limite e interpretarla geometricamente
- Calcolare il limite di una funzione
- Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Saper operare con le derivate
- Calcolare la tangente ad una funzione in un suo punto
- Risolvere problemi con le derivate
- Applicare le derivate nello studio della fisica
- Utilizzare i teoremi del calcolo differenziale
- Applicare i teoremi di De L'Hopital nel calcolo dei limiti per risolvere le forme di indeterminazione.
- Risolvere problemi con l'applicazione dei teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- Applicare i teoremi del calcolo differenziale nella risoluzione di problemi di varia natura
- Riconoscere e determinare i massimi e minimi di una funzione
- Studiare e rappresentare le funzioni reali di variabili reali
- Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa
- Applicare le derivate nella risoluzione di problemi di varia natura
- Applicare i metodi di integrazione indefinita
- Passare dal grafico di una funzione a quello della sua primitiva e viceversa
- Risolvere problemi con il calcolo integrale
- Saper calcolare misure di aree di superfici e di volumi di solidi di rotazione
- Risolvere problemi con l'ausilio degli integrali definiti

Contenuti

Nozioni di topologia di $\mathbb{R}$

- Richiami sui numeri reali
- Intervallo
- Estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorni di un numero o di un punto
- Numeri o punti di accumulazione
- Punti interni, esterni e di frontiera

Funzioni reali di variabili reali

- Concetto di funzione reale di una variabile reale
- Rappresentazione analitica di una funzione
- Grafico di una Funzione
- Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari
- Trasformazioni elementari del grafico di funzione
- Estremi di una funzione
- Funzioni limitate
- Dominio di una funzione
- Funzioni composte
- Funzioni invertibili
- Segno di una funzione
-

Limiti delle funzioni

- Approccio intuitivo al concetto di limite.

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli.
- Il numero e .
- Forme indeterminate.
- Esempi di calcolo di limiti.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Forme indeterminate.
- Discontinuità delle funzioni.
- Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione
- La funzione derivata.
- Continuità delle funzioni derivabili.

- Significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Applicazioni.
- Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.
- Derivate di ordine superiore.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Cauchy.
- Teorema di Lagrange o del valor medio.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Teorema di De l'Hopital (applicazione).

Massimi, minimi e flessi

- Definizioni di massimo e di minimo relativo.
- Definizione di punto di flesso.
- Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili.
- Punti stazionari.
- Ricerca dei massimi e minimi assoluti.
- Ricerca dei punti di flesso.
- Problemi di massimo e di minimo.

Studio di funzione

- Asintoti.
- La funzione derivata prima.
- Schema generale per lo studio di una funzione.

Integrali indefiniti

- Definizione di integrale indefinito.
- Integrazioni immediate.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

Integrali definiti

- Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato
- Teorema della media.
- La funzione integrale.
- Formula fondamentale del calcolo integrale.
- Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.
- Volume di un solido di rotazione.
- Risoluzione di problemi di esami di Stato.

Educazione civica

Realizzazione di un elaborato multimediale sull'attività svolta presso i laboratori del CNR
– IAC "Mauro Picone" di Napoli

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Naturali

DOCENTE: Alessandra Drago

Libro di Testo:

Bosellini - **SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. TRIENNIO (LDM) / MINERALI E ROCCE - VULCANI - TERREMOTI - TETTONICA PLACCHE - INT. GEOSFERE** – Ed. Zanichelli

Valitutti, Taddei, Maga e altri - **CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE** – Ed. Zanichelli

Chimica organica e Biochimica

Competenze

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale

Abilità

- assegna il nome a semplici molecole organiche e ne scrive la formula
- rappresenta la formula di struttura condensata e semplificata delle molecole organiche
- mette correttamente in relazione il tipo di ibridazione di un dato atomo e i legami che esso può fare
- descrive correttamente le reazioni degli alcani
- distingue i diversi casi di isomeria studiati

- riconosce due o più isomeri dalle loro formule
- scrive i diversi isomeri di un composto dato
- fornisce la definizione di idrocarburo insaturo
- utilizza le conoscenze sui legami σ e π per giustificare la reattività dei legami multipli
- conosce le particolarità della
- nomenclatura IUPAC relativa a alcheni e alchini
- riconosce due alcheni come isomeri geometrici
- scrive gli isomeri geometrici di un alchene
- descrive la reattività di alcheni e alchini
- confronta tra loro le teorie che spiegano le proprietà del benzene
- descrive la sostituzione elettrofila (SE) aromatica
- sa elencare, scrivere, riconoscere e distinguere i gruppi funzionali studiati
- giustifica gli effetti della presenza di un dato gruppo funzionale sulla reattività di una molecola organica
- sa passare dalla formula al nome di un alcol, fenolo o etere e viceversa
- distingue e sa scrivere diversi tipi di alcoli e fenoli
- motiva la maggiore acidità dei fenoli rispetto agli alcoli
- scrive e descrive le categorie di reazioni di alcoli e fenoli
- sa passare dalla formula al nome di un'aldeide o di un chetone e viceversa
- sa passare dalla formula al nome di un acido carbossilico e viceversa
- sa utilizzare le caratteristiche chimiche del carbossile per spiegare le proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- rappresenta molecole di monosaccaridi e disaccaridi secondo le diverse formule in uso

- conosce e sa utilizzare i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi
- riconosce e scrive la formula dei principali disaccaridi
- sa riconoscere la formula del monomero dei polisaccaridi studiati
- motiva le differenze di proprietà biologiche tra i polisaccaridi studiati sulla base dei loro legami
- sa fornire una definizione di lipide
- distingue tra lipidi semplici e complessi (non saponificabili e saponificabili)
- sa riconoscere e scrivere la formula condensata e la formula semplificata di un acido grasso e di un trigliceride
- sa fornire la definizione di amminoacido
- scrivere la formula generale di un amminoacido, individua il gruppo R e ne prevede i caratteri chimici
- scrive la reazione di sintesi di un dipeptide
- giustifica il modo in cui la struttura secondaria influisce sulle proprietà macroscopiche di una proteina
- evidenzia le differenze tra struttura secondaria e terziaria e tra struttura terziaria e quaternaria
- conosce le classi enzimatiche
- sa comparare i diversi tipi di inibizione enzimatica
- sa indicare le fonti di zuccheri e polisaccaridi
- conosce le differenze tra lipidi animali e vegetali
- descrive le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare
- conosce e motiva il ruolo dei principali coenzimi nel metabolismo

- descrive e distingue tra loro le modalità di regolazione del metabolismo
- descrive il metabolismo degli zuccheri a livello molecolare e a livello anatomico
- confronta il metabolismo glucidico di diversi tipi di cellule dell'organismo umano
- spiega le conseguenze di uno sforzo eccessivo sullo stato dei muscoli scheletrici
- conosce il significato dell'eccesso (o difetto) di certe biomolecole nel sangue

Contenuti

I composti organici :

- ibridazione dell'atomo del C sp^3 , sp^2 e sp
- gli idrocarburi saturi :alcani e cicloalcani , e loro nomenclatura IUPAC
- formule e conformazioni
- rappresentazione per orbitali, formula prospettiva, proiezione di Fischer
- proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- combustione e sostituzione (alogenazione)
- isomeria strutturale, stereoisomeria,
- isomeria ottica ed enantiomeri
- gli idrocarburi insaturi : alcheni e alchini e loro nomenclatura
- Isomeria cis-trans
- reazioni di addizione elettrofila (AE) al legame multiplo
- regola di Markovnikov
- gli idrocarburi aromatici : teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari, la sostituzione elettrofila aromatica

I gruppi funzionali :

- gli alogenoderivati e loro nomenclatura
- alcoli, fenoli ed eteri e loro nomenclatura
- reazione di sostituzione nucleofila (SN) e di eliminazione (E)
- alcoli, fenoli ed eteri e loro nomenclatura
- proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- l'acidità di alcoli e fenoli
- SN sul gruppo –OH
- ossidazione parziale e totale di alcoli e Fenoli
- nomenclatura di aldeidi e chetoni
- addizione nucleofila
- ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni
- derivati degli acidi carbossilici (alogenuri acilici, anidridi, esteri e ammidi)
- reazioni di esterificazione e di idrolisi (saponificazione)
- ammine primarie, secondarie e terziarie e loro nomenclatura
- ammidi
- i polimeri di sintesi : sintesi del PE e sintesi del PET

Le biomolecole :

i monosaccaridi :formule di Fischer e di Haworth, forma lineare e ciclica

- aldosi e chetosi, zuccheri L e D, Anomeri α e β
- i disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio
- i polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa
- lipidi saponificabili e insaponificabili
- amminoacidi, peptidi e proteine

- la struttura delle proteine e la loro attività biologica
- gli enzimi: classi enzimatiche, modello « chiaveserratura », modello dell'adattamento indotto, regolazione enzimatica, inibizione competitiva e non competitiva

Il metabolismo :

- anabolismo e catabolismo, ATP, NAD e FAD, via metabolica divergente, convergente e ciclico
- metabolismo dei carboidrati : glicolisi, formazione dell'acetil CoA, Ciclo di Krebs
- catena di trasporto degli elettroni e sintesi dell'ATP
- bilancio di ATP in relazione al glucosio
- produzione di energia nelle cellule in presenza e assenza di ossigeno
- la regolazione delle attività metaboliche : ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia sistemica.

Scienze della Terra

Competenze

- osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Abilità

- assegna alcuni minerali descritti alla propria classe di appartenenza

- riconosce la differenza tra un solido cristallino e un solido amorfo
- mette in relazione natura chimica dei minerali e loro caratteristiche
- spiega il meccanismo di origine dei magmi e le condizioni di formazione delle rocce magmatiche intrusive ed effusive
- spiega le fasi del processo sedimentario riconducendole alle diverse categorie di rocce sedimentarie
- distingue i vari tipi di metamorfismo e descrive le strutture delle rocce metamorfiche
- illustra i criteri di identificazione delle rocce e riconosce alcune rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche
- riconosce i molteplici usi dei vari tipi di rocce
- riconosce il significato del ciclo litogenetico
- distingue tra comportamento elastico e plastico di una roccia in base alla forza a cui essa è sottoposta
- riconosce il meccanismo che fa innescare i fenomeni vulcanici
- mette in relazione l'acidità o la basicità del magma con i tipi di attività vulcanica e con il tipo di edificio vulcanico
- sa determinare l'epicentro e l'ipocentro di un terremoto
- legge un sismogramma e riconosce i diversi tipi di onde sismiche
- distingue tra magnitudo e intensità, comprende il diverso significato tra scala Richter e scala MCS
- correla la distribuzione mondiale dei vulcani con quella dei terremoti
- spiega caratteristiche e differenze tra crosta continentale e oceanica, mantello, nucleo

- spiega le ipotesi sull'origine del calore interno e comprende in che modo può essere sfruttato il calore geotermico
- mette in relazione l'attività interna del globo, i meccanismi di collisione e allontanamento tra placche con i fenomeni geologici di superficie
- spiega perché l'attività sismica e l'attività vulcanica tendano a presentarsi con maggiore frequenza lungo i margini di placca
- spiega il ruolo dei punti caldi nel dare luogo ad attività vulcanica lontano dai margini di placca
- individua i collegamenti tra orogenesi, subsidenza, isostasia e tettonica delle placche

Contenuti

Minerali e rocce :

- i minerali : composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche, genesi e classificazione
- il processo magmatico e la classificazione delle rocce magmatiche
- il processo sedimentario e la classificazione delle rocce sedimentarie
- il processo metamorfico e la classificazione delle rocce metamorfiche
- ciclo litogenico

I Vulcani :

- edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- la distribuzione geografica dei vulcani
- le caratteristiche dei vulcani italiani
- i fenomeni del vulcanismo secondario
- rischio e prevenzione vulcanica

Lo studio dei terremoti:

- la propagazione e la registrazione delle onde sismiche
- la forza e gli effetti di un terremoto
- la distribuzione geografica dei sismi
- rischio e prevenzione sismica

La Tettonica a placche :

- l'interno della Terra
- l'energia interna della Terra : il flusso di calore
- la struttura della crosta
- l'espansione dei fondi oceanici
- la tettonica delle placche , la verifica del modello

Educazione civica

Sviluppo sostenibile – salvaguardia dell'ambiente e uso delle risorse, sviluppato in :

- Le microplastiche e il loro impatto ambientale
- Le risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili
- Formazione del petrolio e gas naturale in relazione al processo sedimentario
- La tettonica a placche e le risorse naturali

PROGETTO DIDATTICO SVOLTO 2021-22

CLASSE 5^A A

Scienze Motorie e Sportive

Prof. Salvatore Randazzo

Test d'ingresso:

- Test di forza esplosiva M e F (lancio in avanti della palla medica, getto della palla medica);
- Test di velocità con circuito M e F (navetta 30 m);

Potenziamento delle capacità condizionali:

- Forza;
- Velocità;
- Resistenza;
- Mobilità.

Sistema sensoriale e movimento: il sistema nervoso, la cellula nervosa, il sistema nervoso centrale e periferico (sintesi), nervi sensitivi e motori, la sinapsi, l'impulso nervoso, la plasticità neuronale.

Il sistema sensoriale cinestetico-percettivo: i propriocettori e il sistema

sensoriale somatico. Le informazioni sensoriali e le vie specializzate dei

sensi.

Sistema muscolare: l'organizzazione del sistema muscolare, i tipi di muscoli, le proprietà dei muscoli, l'organizzazione del muscolo scheletrico, forma dei muscoli, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici, azioni principali e secondarie dei muscoli, origine e inserzione, le fibre muscolari, tipi di contrazione, componente elastica del muscolo, ciclo di stiramento-accorciamento del muscolo, l'unità motoria (UM).

Struttura cellulare del muscolo scheletrico: il sarcomero, struttura dei miofilamenti.

Funzione del muscolo scheletrico: la contrazione muscolare, ATP e ioni calcio Ca^{2+} nel meccanismo della contrazione.

I riflessi motori da stiramento: riflesso miotatico e riflesso miotatico inverso.

Muscoli e movimento: origine, inserzione, azione primaria e azione secondaria.

Muscoli addominali: retti addominali, obliqui, trasverso dell'addome, quadrato dei lombi, ileopsoas. Muscoli del dorso: trapezio, romboidi, deltoide, cuffia dei rotatori, gran dentato, gran dorsale. Muscoli dell'arto superiore: bicipite, brachiale e tricipite.

Muscoli dell'arto inferiore: quadricipite, sartorio.

Muscolo del petto: gran pettorale.

Gli infortuni muscolari e la loro classificazione.

Attività pratiche:

Potenziamento della capacità condizionale della forza: circuito di forza isometrica, acrobalance.

Potenziamento sport di squadra: la pallavolo (potenziamento dei fondamentali, regolamento, schemi tattici e arbitraggio).

Carini, lì 11/05/2022 Prof. Salvatore Randazzo

ANNO SCOLASTICO

2021/2022

CLASSE V A DISCIPLINA

Materia alternativa alla religione cattolica

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

Prof.ssa Nicoletta Pomà

Come da programmazione, secondo le indicazioni del PTOF, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Educazione alla convivenza civile
Educazione alla salute
Educazione ambientale
Obiettivi di Agenda 2030
Educazione all'affettività

Tali tematiche sono state declinate in base alla sensibilità e agli interessi dell'alunno. Nel dettaglio, sono stati letti e analizzati alcuni testi, come:

- alcuni articoli di attualità di Gustavo Zagrebelsky e di Giorgio Agamben dai rispettivi titoli "non è l'emergenza che minaccia la democrazia" e "Stato di emergenza e stato di eccezione", insieme alla Costituzione italiana, per trattare il tema dell'educazione alla convivenza civile e quello relativo all'educazione alla salute;
- l'articolo accademico del prof. Lapo Berti, "Ripartire da Foucault. Economia e governamentalità", estrapolato dalla rivista accademica "Aut Aut", riguardante il nucleo tematico di "educazione alla convivenza civile" e, trasversalmente, del concetto di "sostenibilità", caratterizzante gli "obiettivi dell'Agenda 2030";
- la storia di donne importanti del Novecento, come quella di Maria Montessori, al fine di sviluppare la tematica dell' "educazione all'affettività";

- riguardo al nucleo dedicato all' "educazione alla convivenza civile", è stato approfondito l'evento storico della commemorazione della strage di Portella della Ginestra, attraverso la proiezione del film "Segreti di Stato".

Oltre agli argomenti sopra elencati, alcune lezioni sono state dedicate alla guerra russo-ucraina, traslando la tematica all'interno del nucleo relativo all' "educazione alla convivenza civile" e quindi al tema della convivenza pacifica tra popoli e Paesi. Per tali approfondimenti, sono stati presi in considerazione alcuni articoli estrapolati dal sito dell'ISPI (Istituto per gli studi di politica internazionale), di LIMES (la rivista italiana di geopolitica) o, ancora, quelli delle principali testate giornalistiche italiane. In particolare, dal sito ISPI: "Speciale Russia-Ucraina: 10 mappe per capire il conflitto", del 10 marzo 2022"; da "Repubblica", invece, l'articolo di Ezio Mauro del 3 febbraio 2022 dal titolo "Ucraina, il Paese che non esiste (secondo Putin)".

La trattazione delle tematiche sopra citate ha avuto lo scopo di aiutare l'alunno a prendere consapevolezza delle principali questioni contemporanee, considerando gli eventi del passato e ponendoli in relazione con gli ultimi eventi (dall'emergenza pandemica alla guerra).

Dalla presa in carico della sottoscritta, le attività sono state svolte tutte in presenza.

Carini, 11 maggio 2022

La docente
Nicoletta Pomàr

9 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne la griglia di valutazione da utilizzare per l'attribuzione dei punteggi del colloquio orale si fa riferimento all'allegato A dell'O.M. n° 65 del 14 marzo 2022.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione seconda prova di esame - MATEMATICA

Candidato/a		classe V							
Problema N°	<i>Corretto</i>	2							
	<i>Abbastanza corretto</i>	1,5							
	<i>Qualche errore</i>	1							
	<i>Molti errori</i>	0,5							
	<i>Scorretta</i>	0							
Uso corretto delle formule	<i>Corretto</i>	2							
	<i>Abbastanza corretto</i>	1,5							
	<i>Qualche errore</i>	1							
	<i>Molti errori</i>	0,5							
	<i>Scorretto</i>	0							
Uso corretto dello strumento di calcolo	<i>Corretto</i>	2							
	<i>Abbastanza corretto</i>	1,5							
	<i>Qualche errore</i>	1							
	<i>Molti errori</i>	0,5							
	<i>Scorretto</i>	0							
Coerenza fra il calcolo e la soluzione	<i>Coerente</i>	2							
	<i>Abbastanza coerente</i>	1,5							
	<i>Poco coerente</i>	1							
	<i>Non coerente</i>	0							
Completezza della soluzione	<i>Completa</i>	2							
	<i>Sufficiente</i>	1,5							
	<i>Incompleto</i>	1							
	<i>Inesistente</i>	0							
Chiarezza leggibilità ed eleganza formale e grafica	<i>Ottima</i>	2							
	<i>Buona</i>	1,5							
	<i>Sufficiente</i>	1							
	<i>Inesistente</i>	0							
Punteggio realizzabile nel problema: 10			Punteggio totale problema						
	<i>Punteggio</i>	<i>Q1</i>	<i>Q2</i>	<i>Q3</i>	<i>Q4</i>	<i>Q5</i>	<i>Q6</i>	<i>Q7</i>	<i>Q8</i>
Conoscenza adeguata dei contenuti, espressione corretta, sintesi appropriata	2,5								
Conoscenza sufficiente dei contenuti, espressione appropriata, minima rielaborazione	2								
Conoscenza parziale dei contenuti, espressione con qualche imperfezione	1,5								
Conoscenza minima dei contenuti, espressione poco chiara	1								
Risposta non data o completamente errata	0								
In presenza del punteggio massimo per il problema, se il candidato ha risposto a più di 4 quesiti, verranno valutati i 4 migliori.									
Punteggio realizzabile in 4 quesiti: 10			Punteggio totale quesiti						
Voto grezzo complessivo					Voto				

La commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

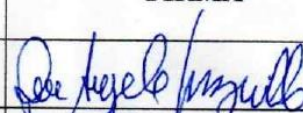
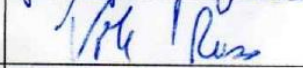
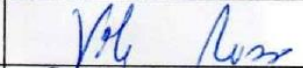
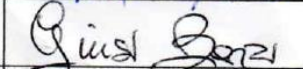
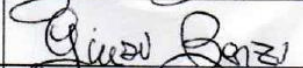
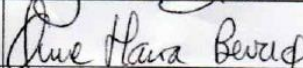
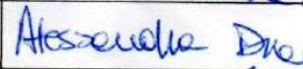
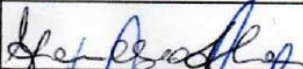
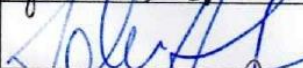
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Carini lì, 12/05/2022

Letto approvato e sottoscritto,

ALLEGATO 3

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Religione	INZERILLO ANGELO	
2	Lingua e letteratura italiana	RUSSO VITA	
3	Lingua e letteratura latina	RUSSO VITA	
4	Storia	BENZI GIUSI	
5	Filosofia	BENZI GIUSI	
6	Lingua inglese	BEVACQUA ANNA MARIA	
7	Matematica	LA FATA MARIA ANTONINA	
8	Fisica	LA FATA MARIA ANTONINA	
9	Scienze	DRAGO ALESSANDRA	
10	Disegno e storia dell'arte	ANNALORO FRANCESCA	
11	Scienze motorie	RANDAZZO SALVATORE	
12	Materia alternativa	POMAR NICOLETTA	